hey
tele magazin

Sayı: 17
Haftalık TV dergisi
23-29 Mart 1981
10 lira

«Alçaktan Uçan Güvercin» başlıyor

ÇOBAN KIZI MENEKŞE'YE TECAVÜZ ETTİLER

SERPİL ÇAKMAKLI TATLI HAYAT YAŞIYOR!

Bu hafta perşembe gecesi ekrana gelecek üç bölümlük yerli dizi "Alçaktan Uçan Güvercin"de 15 yaşında çadırdan kaçınlarak tecavüz edilen yörük kızını canlandıran yıldız, özel yaşamında vizon mantosu ve son sevgilisinin hediye ettiği 2.5 milyonluk BMW'si ile dolaşıyor

YASEMİN BOZKURT

Siz onun TV'de köylü giysileri içinde olduğuna bakmayın. "Alçaktan Uçan Güvercin"in Menekşe Çalık'ı Serpil Çakmaklı kelimenin tam anlamı ile "Dolce Vita" yaşıyor. Sırtında vizon kürkü, altında son model BMW marka arabası ile diziden çok farklı bir yaşantının içinde.

Bugüne kadar 5 filme adını yazdıran Serpil Çakmaklı 3 bölümden oluşan Tarık Dursun K.'nın eseri, "Alçaktan Uçan Güvercin"de bir çobanın kızını oynuyor. Üç hafta süreyle yayınlanacak diziden ise çok mutlu görünüyor:

"Aşk-ı Memnu" nasıl bir Müjde Ar yarattıysa ben de bu diziden sonra aranan bir oyuncu olacağıma inanıyorum" diyen genç oyuncu ard arda çevirdiği filmlerden çok yorgun düştüğü için dinlenmek üzere Uludağ'a gidecek, hem de yeni sevgilisi ile...

Mankenlikten artistliğe

Bir yıl önce eşinden ayrılan 20 yaşındaki manken, yeni artist Serpil Çakmaklı sevgilisinden söz ederken gözleri parlıyor:

"Tanışalı bir ay olmasına rağmen iyi anlaşıyoruz. Çok iyi bir insan. "Hemen evlenelim" diyor. Ben de yeni bir evliliği düşünüyorum ama, biraz daha zaman geçsin. Hele doğum günüm için aldığı 2.5 milyonluk BMW marka araba benim için büyük sürpriz oldu..."

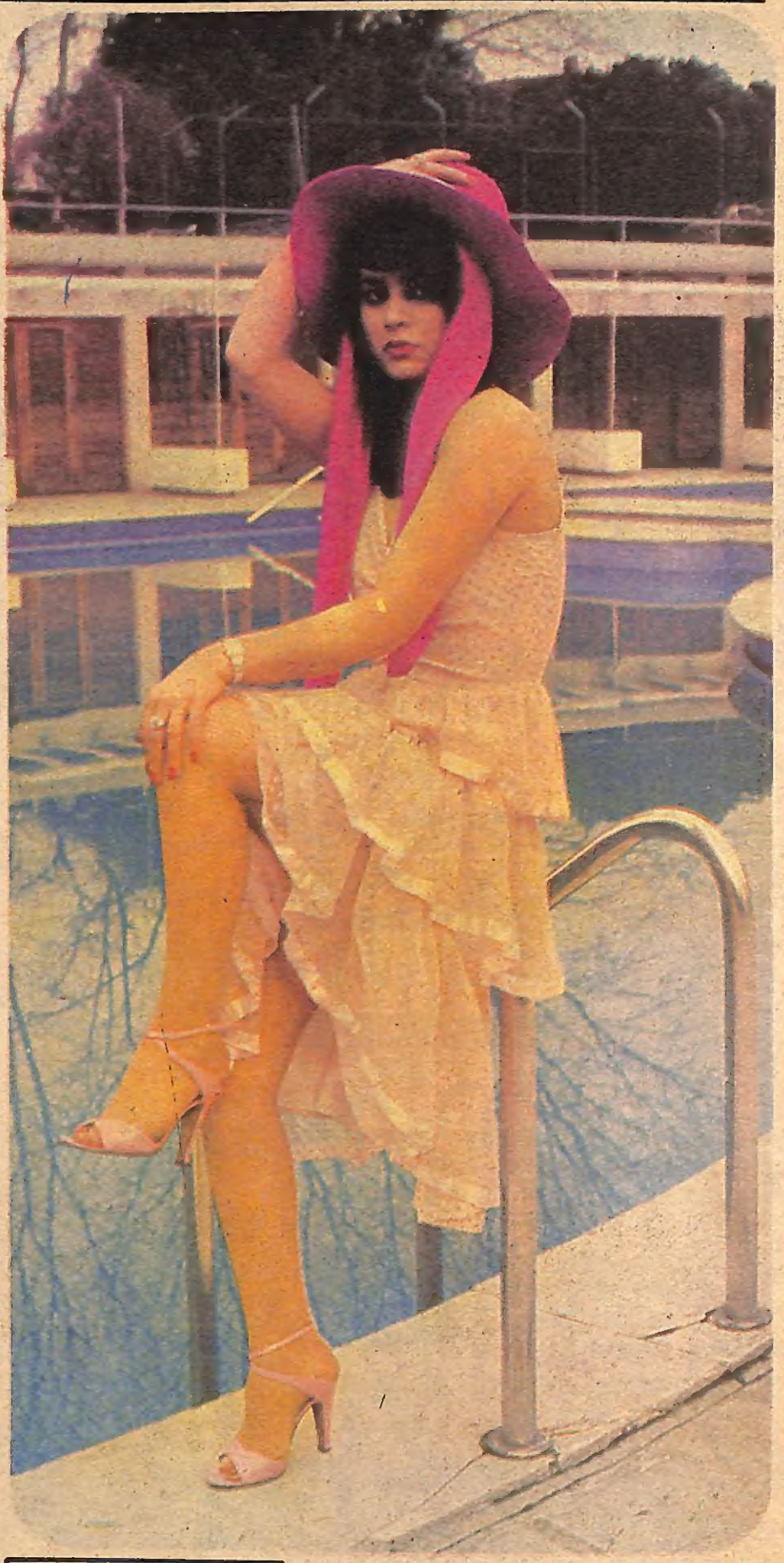
Beş filminden kazandığı para ile evine yeni eşyalar alan, ailesinin yükünü hafifleten Serpil Çakmaklı, Bülent Ersoy ile birlikte oynadığı filminden sonra üç ayrı şirketten öneri almış. Ancak 4 ayda 5 film çevirmesini mazeret göstererek teklifi kabul etmemiş.

Ufukta sahne var

Film çalışmaları, TV dizileri derken Serpil Çakmaklı için şimdilik ufukta gözüken bir ideal var: Sahne... Bugüne kadar çok sayıda gazinodan sahneye çıkması için teklif almış ama bunların hiçbirine kesin yanıt vermemiş. Bunun nedenlerini de şöyle sıralıyor:

"Beş film çevirip sahneye çıkarsam alt sıralarda kalmaktan kurtulamam. Alt sıralarda sahneye çıkmaktansa hiç çıkmam daha iyi. Şimdi birtakım planlarım var. Önce "Alçaktan Uçan Güvercin" ekrana gelsin. Bu dizinin tutulacağına kesinlikle inanıyorum. Tutulduktan sonra işler kolaylaşacak. Bugün için yapılan teklifler yinelenmeye başlayacak. Hatta sayıları iyice çoğalacak. Bir süre daha bekleyecek daha sonra bunların içinde en iyi olanını seçeceğim. O zaman hem alt sıralarda olmayacak hem de şimdi teklif edilenlerin çok üstünde bir ücret alacağım. Bu planımın başarıya ulaşmaması için hiçbir neden yok. Aradan zaman geçtikten sonra, en fazla 1982 yılı içinde, herkes ne denli haklı olduğumu anlayacak ve adımı duymayan da kalmayacak."

YÖRÜK KIZI Perşembe gecesi ekrana gelecek olan "Alçaktan Uçan Güvercin"de Serpil Çakmaklı'yı bu giysilerle göreceğiz. Çakmaklı kendisini tam bir yörük kızı yapan bu giysilerini dizi boyunca yalnızca bir kez çıkaracak ve günlük elbiseler giyecek.



HAVUZ BAŞINDA İşte modern giysiler içindeki Serpil Çakmaklı havuzun başında eteklerini ıslanmasın diye sıvamış... Dizinin Menekşe Çalık'ı ile günümüzün Serpil Çakmaklı'sı arasında çok büyük farklar var. Genç yıldız önceleri Menekşe Çalık kılığına girince bunu hayli yadırgadığını ama Menekşe Çalık'a çok ısındığını, sevdiğini söylüyor ve ekliyor: "Yörük giysileri çok güzel ama, ben yine de modern giysileri tercih ederim."

Fotoğraflar: EROL DİKSOY

tele magazin Bir Milliyet yayınıdır.
Sahibi: MİLLİYET Gazetecilik A.Ş. adına: AYDIN DOĞAN
Genel Yayın Danışmanı: DOĞAN ŞENER
Sorumlu Yazı İşleri Müdürü: YENER SÜSOY
Grafik Düzenleme: ERTAN GÖKEMRE
Adres: Hey TELE—MAGAZİN: Nuruosmaniye Cad. 65. Cağaloğlu-İstanbul
Telefon: 28 55 76 — 28 42 67
Sayı—17 ★ Yıl: 6 ★ 23—29 Mart 1981
MİLLİYET — İstanbul ofset tesislerinde hazırlanıp, basılmıştır.

"Alçaktan Uçan Güvercin„

SEKS YILDIZI! "Alçaktan Uçan Güvercin"in en önemli rollerinden biri olan, savcının sinema tutkusu yüzünden evden kaçan ve sonunda seks yıldızı olan eşi Melike'yi Emel Tümer canlandıracak.

KİM, KİMDİR?

Savcı Fahri Ergun	Tahir Tahirgil
Menekşe Çalık	Serpil Çakmaklı
Melike	Emel Tümer
Avukat Erol	İhsan Hanson
Baba	Nuri Tuğ
Nuri Genç	Baykal Saran
Muhtar	İhsan Yüce
Eczacı	Ferdi Atuner
Yalçın	İlker Trakyalı

Geçtiğimiz hafta izlediğimiz "Sarı Naciye"den sonra, bu perşembe gecesi de ekranlara bir yerli yapım geliyor: "Alçaktan Uçan Güvercin"... Yalnız, "Alçaktan Uçan Güvercin", "Sarı Naciye" gibi tek haftalık bir televizyon filmi değil. Üç hafta süreyle ekranlara konuk olacak bir yapım.

Çekimine 1980'in Kasımında başlanan ve yaklaşık 1 ayda tamamlanan "Alçaktan Uçan Güvercin" Tarık Dursun K.'nın aynı adlı romanından televizyona uyarlandı. Yapımın yönetmenliğini Ünal Küpeli yaptı.

"Alçaktan Uçan Güvercin" adlı yapımın başlıca rollerini Tahir Tahirgil, Serpil Çakmaklı, Emel Tümer, İhsan Hanson, Baykal Saran, Nuri Tuğ, İhsan Yüce, Ferdi Atuner ve İlker Trakyalı paylaştılar.

Bir yörük kızının dramı

"Alçaktan Uçan Güvercin" için özet olarak bir yörük kızının dramı denilebilir. Dizi, 15 yaşındaki yörük kızı Emine Çalık'ın gece kaldığı çadırından kaçırılıp iğfal edilmesi ile başlıyor. Dizide, bu genç kızı sinemaya bir süre önce geçen Serpil Çakmaklı canlandırıyor. Yaşı 15 olmadığı halde, minyon tipi ve masum görüntüsü ile o yaşa inebiliyor Serpil Çakmaklı. Çakmaklı, bu filmde üstünden yörük giysilerini hiç çıkarmayacak. Onu yalnız bir planda normal giysiler ile göreceğiz.

Çekimleri İstanbul ve Çatalca'nın köylerinde yapılan "Alçaktan Uçan Güvercin"in konusu şöyle:

Sıcak bir yaz gecesi. Anadolu'da yaşayan bir çoban kızı olan 15 yaşındaki Menekşe Çalık, yaşadığı çadırdan birtakım zorbalar tarafından kaçırılır. Kızı kaçıran kişiler, zorla tecavüz ederler. Kız ortadan bir süre kaybolur ve onu kaçıran kişiler tarafından elden ele dolaştırılır ve sağa sola peşkeş çekilir.

Menekşe Çalık'ın babasının başvurusu üzerine, olay adli makamlar tarafından kovuşturulmaya başlanır. Kasaba savcısı Fahri Ergun, kızı kaçıran iki kişiyi, kız kaçırma, ırza tecavüz ve fuhuşa teşvik ile suçlamaktadır.

Sanıklar ve sanık avukatları ise suçu kabul etmemekte, Menekşe'nin yaşının büyük olduğunu, bütün başına gelenlerden kendisinin sorumlu olduğunu, bunları bilerek ve para karşılığında yaptığını söylemekte, olayın fahişelik şeklinde yorumlanmasını istemektedirler.

Gösterilen tanıkların hepsi, kasabanın kullanılan kişileridir. Kasaba eşrafının kötü niyetli olanları da dava ile ilgilenmektedir.

Savcı zor durumda

"Alçaktan Uçan Güvercin"de en önemli kişilerden biri Savcı Fahri Ergün. Savcı, özel yaşamında hayli zor günler geçirmektedir. 10 yıl önce tanıştığı ve sevişerek evlendiği eşi Melike'den ayrılmış, annesi ve 9 yaşındaki oğlu Yalçın ile birlikte yaşamaktadır. Eşi Melike, sinemaya olan tutkusu yüzünden evden kaçmış, sonunda seks yıldızı olup çıkmıştır. Savcının oğlu sürekli olarak annesini özlemekte ve sürekli olarak annesinden gelen mektup ve hediyelerle oyalanırken, babasını suçlamaktadır. Yatağının başucundan ise annesinin fotoğrafını hiç ayırmamaktadır.

İlk bölümün sonlarına doğru, Menekşe Çalık davası ile dışarıdan bazı kişilerin de ilgilendiği görülür ve sonunda beklenen olur ve kızın babası satın alınır. Baba davadan vazgeçer ama, savcı işi sürdürmek amacındadır ve kamu davası sürmektedir. Daha sonra akış değişir ve çeşitli sürprizler devreye girer. Bunların ne olduğunu da birlikte ekran karşısında izleyeceğiz.

Neler oldu?

"Alçaktan Uçan Güvercin"in çekimleri 30 gün sürdü. Daha sonra montaj ve laboratuvar çalışmaları 60 günde tamamlandı. Yani üç hafta süreyle 45'er dakika süreyle ekrana gelecek olan dizi için, tam üç aylık bir çalışma yapıldı.

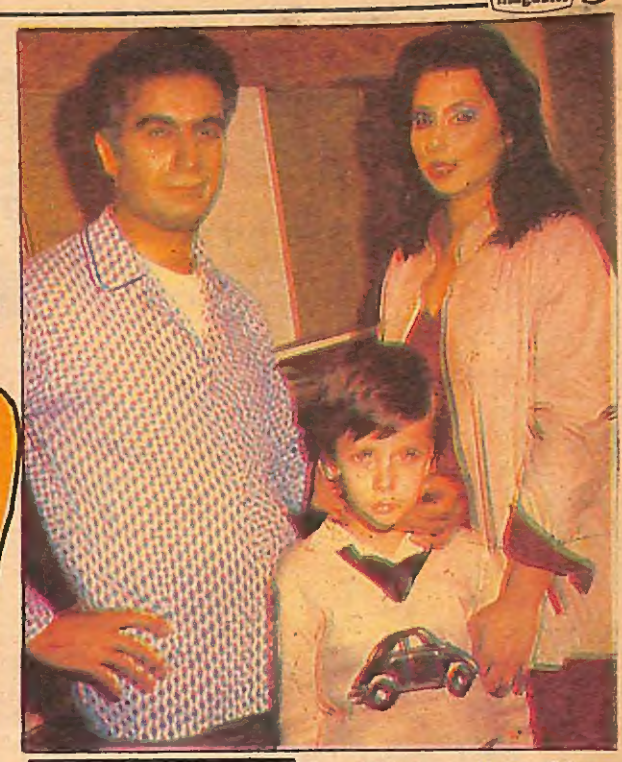
Filmin maliyeti 1 milyon 600 bin lira. Bunun 900 bin lirası oyunculara verildi. Dizinin başlıca rollerini paylaşan Serpil Çakmaklı ile Emel Tümer, "Alçaktan Uçan Güvercin" için 40 biner lira aldılar.

Dizide Cumhuriyet Savcısını canlandıran Tahir Tahirgil elektronik öğrenimi görmüş ve şu sıralarda da Devlet Operası sanatçısı olarak görevini sürdürüyor.

Emel Tümer ise, "Alçaktan Uçan Güvercin" ile ilk kez kamera karşısına geçti.

Dizide izleyeceğimiz ve seks yıldızı Melike rolündeki Emel Tümer'in demecini içeren dergi sayfası ise, özel olarak TELE· MAGAZİN tarafından hazırlanarak HEY içine monte edildi. Sizler bu küçük hileyi filmi izlerken farkedemeyecek ve normal bir dergi sayfasıymış gibi göreceksiniz.

"Alçaktan Uçan Güvercin"in mahkeme sahneleri ise, İstanbul Kapalıçarşısı içinde bulunan Bedesten'de çekildi ve sizler yapılan ışık oyunları ile burayı da normal bir mahkeme sahnesiymiş gibi izleyeceksiniz.



ÜÇGEN İşte "Alçaktan Uçan Güvercin"in mutsuz ailesi. Solda savcıyı canlandıran Tahir Tahirgil, sağda eşini ve çocuğunu bırakarak kaçan eşini oynayan Emel Tümer ve ortada İlker Trakyalı. Bu üç kişi dizi boyunca bir mutsuzluk üçgenini oluşturacak.

MENEKŞE MAHKEMEDE Dizide kaldığı çadırdan kaçırılıp ırzına geçilen Menekşe için önce babası dava açacak, daha sonra kasaba eşrafı babayı satın alacaklar ama, savcı kamu davasını sürdürecek ve ortaya ilginç şeyler çıkacak. "Alçaktan Uçan Güvercin"in mahkeme sahneleri, İstanbul'daki Kapalıçarşı içinde bulunan Sandal Bedesteni'nde çekildi ve ışık oyunlarıyla mezat salonu tam bir mahkeme salonuna benzetildi.

Eurovision 1981... Eurovision 1981... Eurovision 1981... Eurovision 1981...

Rakiplerimizi ekrandan önce size tele magazin tanıtıyor

Marty Bream (Avusturya)

Modern Folk Üçlüsü ve Ayşegül Aldinç (TÜRKİYE)

Lena Valaitis (Almanya)

Jean Claude Pascal (Lüksemburg)

Habibi Group (İsrail)

Eurovision Şarkı Yarışması'na katılan 20 ülkenin temsilcileri belli oldu. Yarışma şartnamesine göre yarışmacıların tanıtım filmleri cumartesi gecesi EBU'ya bağlı ülkelere aynı anda gösterilecek

TANER DEDEOĞLU-
Ankara

Müzikseverler!.. Bu cumartesi gecesi hepinizi ekranlarınız başında toplanmaya davet ediyoruz. 1981 Eurovision Şarkı Yarışması'nın büyük finalinin yapılmasına 15 gün kala, Eurovision şartnamesine uyularak bütün ülkelerde naklen gösterilecek. Cumartesi gecesi yapılacak olan yayında, yarışmacı ülkelerin temsilcilerinin tanıtım filmleri gösterilecek.

Bildiğiniz gibi temsilcilerimiz Modern Folk Üçlüsü ile Ayşegül Aldinç'in tanıtma filmleri Efes harabeleri, Denizli Pamukkale, İzmir Fuarı, Topkapı Sarayı'nda renkli olarak çekilmiş, sonra bu film geçen pazar "Tatil Biterken"de gösterilmişti. İşte bu görüntüleri cumartesi gecesi bir kez daha izleyeceğiz. Hem de rakiplerimizle birlikte.

İtalya ile Fas'ın son anda çekildikleri bu yılki Eurovision Şarkı Yarışması'nda 20 ülke yarışacak. Yarışacak olan bestelerle, onları seslendirecek olan şarkıcı ve topluluklar ise şöyle sıralanıyor:

"Wenn Du Da Bist" - Marty Bream (Avusturya), "Dönme Dolap" - Modern Folk Üçlüsü ve Ayşegül Aldinç (TÜRKİYE), "Johny Blue" - Lena Valaitis (Almanya), "C'est Peut-Etre Pas L'Aerique" - Jean Claude Pascal (Lüksemburg), "Layalah" - Habibi Group (İsrail), "Kroeller Eller Ej" - Debbie Camaron-Tommy Seebach (Danimarka), "Leila" - Seid Memich/Vatja (Yugoslavya), "Reggae OK." - Rikki Sorsa/Group (Finlandiya), "Humanahum" - Jean Gabilou (Fransa), "Y Solo Tu" - Bacchelli (İspanya), "Het Is Een Wonder" - Linda Williams (Hollanda), "Horoscopes" - Sheeba Group (İrlanda), "Aldri I Livet" - Finn Kalvik ve Korosu (Norveç), "Making Your Mind Up" - Buck Fizz (İngiltere), "Play-Back" - Carlos Paiae (Portekiz), "Samson" - Emly Starr (Belçika), "Feggari Kalokerino" - Y. Dimitras (Yunanistan), "Monica" - Grup Island (Kıbrıs Rum Yönetimi), "Lo Senza Te" - Peter, Sue and Mary (İsviçre), "Faangad I En Droem" - Bjoern Skifs (İsveç).

Ayşegül'e armağan yağıyor

HAKKI TOLUNAY

Eurovision finalistleri Modern Folk Üçlüsü ve Ayşegül Aldinç'in İrlanda'ya gitmelerine 5 gün kaldı... Hazırlıklar tamamlandı... Kıyafetler dikildi, bavullar kapatıldı... Şu sıralarda bizi Dublin'de temsil edeceklere çeşitli firmalardan hediyeler yağıyor... Bunların çoğu da tek hanım olması nedeniyle, Ayşegül Aldinç'e veriliyor...

Cuma akşamı izlediniz, ekranda açık oturumda giydikleri kıyafetler, 4 Nisanda Dublin'de yarışma gecesi de giyecekleri kıyafetler... Bu smokinleri "İlhan Şerif" firması Eurovision hediyesi olarak dikti yarışmacılarımıza. Bunun yanı sıra birkaç değişik firma da Ayşegül Aldinç'e bazı hediyeler hazırladı... Örneğin, yarışma akşamı ve çeşitli resepsiyonlara katıldıkları zaman giyecekleri elbiselere "Türkuaz" adlı Türk motiflerini kumaş üzerine işleyen ihracatçı bir giyim firması veriyor...

ARTO TUNÇ İLE ALİCE EVLENDİ

Eurovision Şarkı Yarışması'nın Türkiye Elemeleri'nde üç ekibin koreografisini hazırlayan Alice Gundecker ile Türkiye'deki Eurovision Orkestrası'nın değişmez elemanlarından Arto Tunç, geçtiğimiz hafta içinde Şişli Evlendirme Dairesi'nde yapılan bir törenle yaşamlarını birleştirdiler."Nükhet Duru ve 10 Yıl Geçti" adlı gösteri sırasında tanışan ve bir süre sonra da gizlice nişanlanan çiftin nikâh tanıklıklarını Berç Yeremyan ile Emin Fındıkoğlu yaptı. Alice Gundecker ile Arto Tunç bir süre sonra Amerika'ya yerleşecekler.

D.Camaron - T.Seebach (Danimarka)

Seid Memich (Yugoslavya)

Rikki Sorsa Group (Finlandiya)

Jean Gabilou (Fransa)

Eurovision 1981... Eurovision 1981... Eurovision 1981... Eurovision 1981...

PERŞEMBE GÜNÜ YOLA ÇIKACALAR

Müzik dünyasında aylardan beri bütün şiddetiyle esen Eurovision fırtınası, yakında dinecek. Eurovision Şarkı Yarışması'nda Türkiye'yi İrlanda'da temsil edecek olan **Modern Folk Üçlüsü** ve **Ayşegül Aldinç**, TRT ekibiyle birlikte 26 Mart Perşembe Türkiye'den ayrılacaklar.

Ekibin ilk durağı Lüksemburg olacak. Belçika, Fransa, Hollanda ve Federal Almanya'nın en çok izlediği bir ticari televizyon olan Lüksemburg TV'si Modern Folk Üçlüsü ve Ayşegül Aldinç ile birlikte TV programı yapacak ve ekip burada "Dönme Dolap"ı seslendirecek. Geçtiğimiz yıl Ajda Pekkan ile de bir program yapan Lüksemburg Televizyonu, bu programı 27 Mart Cuma günü 12.15 ile 13.00 arasında yayınlayacak.

Modern Folk Üçlüsü ve Ayşegül Aldinç, Dublin'e geçmeden önce 28 Mart günü Brüksel'de olacak ve burada açılan Tatil ve Turizm Fuarı'ndaki Türk Pavyonu'nda bir basın toplantısı düzenlenecek.

Türk ekibi 29 Mart Pazar günü Dublin'de olacak. 31 Mart Salı ve 2 Nisan Perşembe günleri prova yapılacak. Genel prova ise 3 Nisan Cuma ve 4 Nisan Cumartesi günleri olacak.

İrlanda'da rakibimiz olarak karşımıza çıkacak olan 19 ülkenin temsilcileri de hazırlıklarını tamamladılar. Bu yılki yarışmada Lüksemburg'u temsil edecek olan **Jean-Claude Pascal**, 18 Mart 1961'de Cannes'da yapılan yarışmada **"Nous Les Amoureux"** adlı parçasıyla ülkesine 1.'lik kazandırmıştı.

Maria Rita Epik Grup 21. Peron'un gitmediği İsrail'deki yarışmada **"Disco Tango"** ile bütün dikkatleri üzerinde toplayan **Tommy Seebach**, bu yıl da Danimarka adına yarışmaya katılıyor. Ne var ki, bu yıl yanında bir de **Debbie Cameron** adında vokalist bir arkadaşı daha var. İsrail ise İrlanda'ya yine **Shuki Levy**'nin bir bestesi ile gidiyor. Levy, önceki yıllarda İsrail'e 1.'lik kazandıran **"A-Ba-Ni-Bi"**'ya de imzasını atmıştı.

Ayşegül Aldinç, final gecesi yarışmada bu iki elbiseden birini giyecek. Giysilerden soldakini İlhan Şerif Şirketi, sağdakini ise Turkuvaz Butik hediye etti. Aldinç yarışmada giyeceğini sonra seçecek.

Bir hafta Dublin'de kalacakları için, her geceye bir kıyafet düşünmüşler... Ayrıca, giydiği kıyafetlerine aksesuar olarak kullanacağı takıları "Urart" kuyumcusu özel sipariş olarak hazırlıyor...

Dublin'in soğuk olacağı düşünülürse giyeceği kürkü de **"İzmir Kürk Evi"** verecek Ayşegül Aldinç'e. İşte böyle. Eurovision finalisti olmaları bu yıl ilk kez finalistlere hediyeler yağdırdı... Bundan önce, ne Ajda Pekkan'a, ne Semiha Yankı'ya, ne de Nilüfer ve Grup Nazar'a böyle hediyeler verilmemişti yarışma arifesinde... Sadece vaatlerde bulunuyordu çeşitli firmalar... **"İyi dereceyle dönün hediyelerimiz var"** diyerek.

Bjoern Skifs (İsveç)

Peter, Sue And Mary (İsviçre)

Y. Dimitras (Yunanistan)

Emly Starr (Belçika)

Carlos Paiao (Portekiz)

Bacchelli (İspanya)

Linda Williams (Hollanda)

Sheeba Group (İrlanda)

Finn Kalvik ve Korosu (Norveç)

LİSELİLER COŞTU

MİLLİYET Gazetesi'nin Geleneksel Türkiye Liselerarası Müzik, Halk Oyunları ve Halk Müziği Yarışması'nın Ankara elemeleri tamamlandı. Lisesi gençler yarışmalar sırasında puan toplamak için ellerinden gelini yaptılar,şimdi sıra 26-27-28 ve 29 Mart tarihlerinde yapılacak olan İstanbul elemelerine geldi. Büyük final 22-23 Nisan'da Spor ve Sergi Sarayı'nda yapılacak

İLGİNÇ Halk Müziği ve Halk Oyunları dalında yarışan ekipler, çok iyi hazırlanmışlar ve ilginç gösteriler sunmuşlardı. İşte bunlardan bir örnek. Urfa Endüstri Meslek Lisesi ekibi yaptığı gösterilerle uzun süre alkışlandı.

MİLLİYET Gazetesi'nin geleneksel Türkiye Liselerarası Müzik, Halk Müziği ve Halk Oyunları Yarışması'nın Ankara elemeleri de tamamlandı. Sıra 26-27-28-29 Mart tarihlerinde İstanbul'da yapılacak olan son elemelere geldi.

Müzik bölümü

14-15 Mart günleri Atatürk Kapalı Spor Salonu'nda yapılan yarışmalarda önce müzik bölümü gerçekleştirildi. Kudret Öztoprak, Ayhan Önal, Bülend Özveren, Ümit Eroğlu, Yeşim, Atilla Yelken, Kayahan, Vural Cantürk, Edip Akbayram, Neco ve Taner Dedeoğlu (Hey temsilcisi)nden oluşan jüri karşısında sırasıyla şu liseler yarıştılar:

Ankara Kız Lisesi, Ankara Atatürk Lisesi, Eskişehir Endüstri ve Meslek Lisesi, Ankara Cumhuriyet Lisesi, Samsun Anadolu Lisesi ve Ankara Atatürk Anadolu Lisesi.

Yarışmanın Halk Müziği ve Halk Oyunları bölümünde jüri, Nail Öngüner, Ömer Işık, İsmail Özboyacı, Fikret Değerli, Mustafa Turan, Ulvi Can, Ahmet Çakır ve MİLLİYET Gazetesi Dış İlişkiler Müdürü Uzman Sağlık'tan oluşuyordu. Yarışmanın bu bölümünde ise sırasıyla şu liseler yarıştılar:

Samsun Anadolu Lisesi, Ankara Cumhuriyet Lisesi, Halide Edip Adıvar Lisesi, Aktepe Lisesi, Keçiören Lisesi, Eskişehir Teknik ve Endüstri Meslek Lisesi, Hopa Lisesi, Tuzluçayır Lisesi, Antalya Lisesi, Eskişehir Anadolu Lisesi Mimar Kemal Lisesi, Ankara Güven Lisesi, Ankara Yeşilöz Lisesi, Kırşehir Teknik Endüstri Meslek Lisesi, Eskişehir Cumhuriyet Lisesi, Atatürk Lisesi, Abidin Paşa Lisesi, Mustafa Kemal Paşa Lisesi, Yıldırım Beyazıt Lisesi, Anıttepe Lisesi, Bolu Ticaret Lisesi 50. Yıl Lisesi, İncirli Lisesi, Eskişehir Seyit Gazi Lisesi, Eskişehir Meslek Endüstri Lisesi, Diyarbakır Öğretmen Lisesi, Akçaabat Lisesi, Aydınlıkevler Lisesi, Kayseri Pınarbaşı Lisesi, Tevfik Fikret Lisesi, Adıyaman Lisesi, Çankırı Lisesi, Tokat Kız Meslek Lisesi, Eskişehir Ahmet Kanatlı Lisesi.

Yarışmacıydılar

Bu yılki Ankara elemeleri sırasında jüri masasında 2 "ilginç" üye vardı. "İlginç" diyoruz çünkü, yıllar önce bu yarışmaya liseli iki genç olarak katılan Yeşim ile Kayahan o gün jüri masasında liseli gençlere oy veriyorlardı. Yeşim o günleri şöyle anlattı:

"— Karabük Lisesi'nin solisti olarak 1967 ve 68'de iki kez üst üste yarışmaya katıldık. Ne var ki, Ankara elemelerinde jüriye kendimizi gösteremedik. O zamanlar, annem, "Benim kalbim var, seni sahnede görünce dayanamam" diyerek elemelere gelmemişti. Bugün ise salonda, kucağında kızım ile oturup, bizi izliyor."

Kayahan ise o günlerden şöyle söz etti:

"— 1967'de Ankara Cumhuriyet Lisesi'nin bas gitaristi ve vokalisti olarak yarışmaya katıldım. Finale kalarak İstanbul'da bir kez daha sahneye çıktık. Ne var ki, Robert Kolej bizden çok daha iyi hazırlandığı için 1. olmuştu."

DİZ ÇÖKTÜ Ankara elemelerinin konuk sanatçılarından biri olan Türk Halk Müziği'nin genç seslerinden Selahattin Alpay, müzikseverlere unutamayacakları mini bir konser verdi. Genç sanatçı bu konseri sırasında türkülerini sık sık diz çökerek söyledi.

İstanbul elemeleri

26 - 27 - 28 - 29 Mart tarihlerindeki İstanbul elemelerinde "Halk Oyunları" dalında şu ekipler karşılaşacaklar:

Avusturya Lisesi, Suadiye Lisesi, Fatih Vatan Lisesi, Paşabahçe Ferit İnal Lisesi, Silivri Lisesi, Silivri Kız Meslek Lisesi, Feriköy Lisesi, Bakırköy Meslek Lisesi, Behçet Kemal Çağlar Lisesi, Ümraniye Kız Meslek Lisesi, Darüşşafaka Lisesi, Bayrampaşa Endüstri Meslek Lisesi, Bahçelievler Lisesi, İstanbul Kız Lisesi, Edirne Sağlık Meslek Lisesi, Kırklareli Endüstri Meslek Lisesi, Edirne Lisesi, Yeni Levent Lisesi, Ataköy Lisesi, Sarıyer Vehbi Koç Vakfı Lisesi, Üsküdar Cumhuriyet Lisesi, Hasköy Lisesi, Çağlayan Lisesi, İhsan Mermerci Lisesi, Haydarpaşa Lisesi, Maltepe Lisesi, Tuna Lisesi, Bakırköy Akşam Ticaret Lisesi, Maçka Endüstri Meslek Lisesi, Fenerbahçe Lisesi, Şah Rıza Pehlevi Lisesi, Atatürk Erkek Lisesi, Üsküdar Kız Lisesi, Nişantaşı Kız Lisesi, Bursa Çınar Lisesi, Bolu Akçakoca Lisesi. İstanbul Zeytinburnu Tekstil Meslek Lisesi, Davut Paşa Lisesi, Eronköy Kız Lisesi Pertevniyal Lisesi, Orhan Gazi Lisesi, Kabataş Erkek Lisesi, Üsküdar Akşam Lisesi, Üsküdar Lisesi, Ağrı Endüstri Meslek Lisesi, Atatürk Erkek Lisesi, Bakırköy Ticaret Lisesi, Sürmene Lisesi, Sürmene Ticaret Lisesi, Sürmene Kız Meslek Lisesi, Vefa Lisesi, Zeynep Kâmil Sağlık Meslek Lisesi, Sultanhamet Endüstri Meslek Lisesi, İstanbul Yapı Meslek Lisesi, İstanbul İnşaat Teknik Meslek Lisesi, Tarhan 50. Yıl Lisesi, Robert Lisesi, Halide Edip Adıvar Lisesi, Kartal Lisesi, İstanbul Motor Meslek Lisesi, İstanbul Motor Teknik Lisesi, Keşan Lisesi, Bursa Kız Lisesi, Siyavuş Lisesi, Lüleburgaz Lisesi, İstanbul Maliye Okulu, Malkara Lisesi, Şehremini Lisesi, Koca Sinan Lisesi, Beyoğlu Ticaret Lisesi, Çekmece Lisesi, Mithat Paşa Kız Meslek Lisesi, Mithat Paşa Kız Teknik Lisesi, Yalova Lisesi, Şişli Lisesi, Galatasaray Lisesi, Özel Şen Miçel Lisesi, Bursa Üniversitesi, Sağlık Koleji, Eskişehir Meslek, Sultanahmet Ticaret Lisesi, Yeşilköy 50. Yıl Lisesi, Tekirdağ Namık Kemal Lisesi, Çanakkale Endüstri Meslek Lisesi, Beşiktaş Kız Lisesi.

"Hafif Batı Müziği" dalında yarışacak liseler ise şöyle sıralanıyor.

Galatasaray Lisesi, Atatürk Erkek Lisesi, Üsküdar Amerikan Kız Lisesi, Küçükyalı 50. Yıl Lisesi, Alman Lisesi, Nişantaşı Kız Lisesi, Pertevniyal Lisesi, Ataköy Lisesi, Tarhan 50. Yıl Lisesi, Kartal Lisesi, Kabataş Lisesi, Tekstil Meslek Lisesi, Paşabahçe Ferit İnal Lisesi, Otelcilik ve Turizm Meslek Lisesi, Bursa Erkek Lisesi, Kadıköy Anadolu Lisesi.

Yarışmaların büyük finali 22-23 Nisan tarihlerinde İstanbul Spor ve Sergi Sarayı'nda yapılacak.

MODERN BİR ŞOV Müzik bölümünde yarışan ekipler de, bu iş için uzun zaman ayırmışlar ve parçalarını ilginç şovlarla süslemişlerdi. Samsun Anadolu Lisesi'nin genç kızlardan oluşan dans grubunun yaptığı gösteri, salonu dolduranların beğenisini kazandı.Liseli genç kızlar parçalarını danslarla süslerlerken tribünleri dolduranlar kendilerini durmadan alkışladılar.

Cahide Sonku güzelliği ve sanat gücü ile ün yapmıştı (solda). Sanatçı cumartesi gecesi izlediğimiz "Beklenen Şarkı"da (ortada) ve iyice çökmüş olduğu son yıllarında (sağda).

Bir büyük sanatçının yaşadığı dram bitti

Bir Cahide Sonku vardı...

Geçen hafta çarşamba günü bir yıldız daha kaydı ve bir zamanların ünlü yıldızı, güzelliği dillere destan olan sanatçısı Cahide Sonku öldü. Hayat en tatlı ve en acı günleri ona peşpeşe vermiş, tüm acılar bu ünlü sanatçıda toplanmıştı ve o bu acılara ancak 65 yaşına kadar dayanabildi

Geçen hafta çarşamba günü bir sanatçı öldü ve bir dram bitti.

Cahide Sonku, "hayatı roman" bir sanatçı idi. Yaşamında pırıltılı ışıklar ve koyu karanlık görmüştü. En güzel, en şanslı günleri o yaşamış, kimsenin yaşamak istemeyeceği günleri yine o görmüştü. Hayat, en tatlı ve en acı günleri ona peşpeşe vermiş, tüm acılar, bu büyük sanatçıda toplanmıştı.

En büyük acılara, vefasızlıklara, çevresinin ve hatta bizzat kendisinin ihanetlerine dayanmış bir beden, 65 yıl sonra noktalandığında, herkesin içinde hüzün bulutları dolaştı. O beden ki İstanbul'un en pırıltılı, en ışıklı gecelerinden, en kenar meyhanelerine kadar dolaşmış ve sonunda "pes" etmişti.

Cahide Sonku öldü. Dilerseniz buna "Cahide Sonku kurtuldu" diyebilirsiniz!

Bir zamanlar Türkan Şoray, Hülya Koçyiğit, Fatma Girik, Filiz Akın, Deniz Gökçer ve daha niceleri yoktu. Ama bir tek Cahide Sonku vardı ve o, tek başına hepsiydi.

Özel arabası olanların parmakla gösterildiği 1940 İstanbul'unda, onun kapısında üç araba, şoförleriyle birlikte beklerdi. Evinde 3 hizmetçi, 3 de uşak vardı. Katıldığı kokteyllerde, balolarda (bırakın üstündeki mücevherleri) ayakkabılarında bile servet taşırdı. Paha biçilmeyen pırlantalar, onun ayakkabılarına aksesuar olarak konurdu.

30 yıl sonra ise, yaşamında madalyonun öteki yüzü vardı. Üç aydan üç aya alınan bir emekli maaşı... Küçük meyhanelerde, az meze ile içilen içkiler...

Bu iki Cahide Sonku arasında gerçek bir dram vardı!

★ ★ ★

Cahide Sonku 1916'da doğdu. İlkokuldayken tiyatroya sevdalandı. Halkevlerinde çalıştı, 1932'de Darülbedayi'e (Şehir Tiyatroları) girdi. Önce "Yedi Köyün Zeynebi"nde küçük bir rol oynadı. Sonra bazı operetlerde, bale yapan kızların arasına katıldı, derken bu sarışın, genç ve güzel kıza sinemanın kapıları ardına kadar açıldı.

"Söz Bir, Allah Bir" ile başladığı sinema, onu birden ünün doruğuna yerleştirdi. Artık sinemada bir fırtına esiyordu. Derken aynı başarı tiyatroda da tekrarlandı.

O yıllarda esen "Cahide Sonku fırtınası" için tek bir örnek verelim: "Bataklı Damın Kızı-Aysel" adlı filmde, başına bir eşarp bağlamıştı. Bu eşarp birden moda oldu. Üstelik her yerde "Aysel" adıyla satılmaya başladı.

Cahide Sonku güzel değil, "çok güzel" bir kadındır. Uzaktan uzağa Greta Garbo'yu anımsatan (ve onu erişilmez kılan) bir havası vardır. Peşinde de birçok erkek...

Önce tiyatrodan arkadaşı Talat Artemel'le evlenir. Bu evlilik pek uzun sürmez, boşanırlar. İkinci evliliğini İhsan Doruk ile yapar.

Bu ikinci evlilikle bir parlak sayfa kapanmıştır. Bol alkışlı piyesler peşpeşe çevrilen filmler, yüzbinleri aşan hayran kitlesi artık birer anı olmuştur.

Ve yerine, başka bir sayfa açılmıştır. Gümüş şamdanlarla süslü sofralarda yenen yemekler, evde uşak-hizmetçiler, kapıda arabalar, kendi adına özel yapılmış sigaralar, bu sigaraları altın küllüklerde söndürmeler...

Bunlar iyidir, hoştur ama sahnenin havasını unuturamamaktadır Sonku'ya... O evdeki Buhara halılarına bakarken, Tepebaşı'ndaki eski tiyatronun gıcırdıyan merdivenlerini özlemektedir.

Boşanma... Tekrar tiyatroya dönüş... Sonra Doruk'la ikinci kez evleniş. Bu arada Ender adlı tek çocuğunun doğumu. Sonra yine boşanma.

Cahide Sonku fırtınası durulmuştur ama artık Sonku'nun özel yaşamında fırtınalar başlamaktadır!

★ ★ ★

Cahide Sonku yeniden tiyatro ve sinemaya döner. Bu arada alkole de yaklaşır. Derken ortaya **Zeki Müren** adlı bir genç çıkar. Sonku onu film çevirmeye ikna eder.

1954 yılını hatırlar mısınız? **"Beklenen Şarkı"** Cahide Sonku'ya o yılların parasıyla tam 1.5 milyon kazandırmıştır. Bugün milyar deseniz, olur.

"Beklenen Şarkı" ile Cahide Sonku'ya her şey yeniden gelmiştir. Ün, yemekle bitmez para, servet, itibar. Ama bir yangın her şey altüst eder. Cahide Sonku birkaç saat içinde milyonerken beş parasız kalıverir.

Sonra yıllar geçer. Hayat artık ona hiçbir şey vermekte, hep almaktadır. Gençliğini, fırtınalar yaratan güzelliğini, yaşama sevincini... Yıllar geçtikçe ünü bile törpülenmekte, hatırlayanların sayısı giderek azalmaktadır.

Cahit Irgat'la bir tiyatro kurar, olmaz. Dormen Tiyatrosuna girer, olmaz. Şehir Tiyatrosu'na başvurur, bir süre sonra görevine son verilir.

Pırıltılar, alkışlar, ışıklar hep geride kalmıştır. Cahide Sonku da üç ayda bir aldığı emekli maaşı ile baş başadır.

Tek dostu, tek dayanağı, belki başına gelen bunca olaya karşı tek direnme aracı alkoldür. O unutmak için hep alkole sığınır. Alkol ise onun çöküşünü hızlandırır ve gerçek dram 65 yılın sonunda noktalanır.

Bu gerçek dramdan herkesin, hepimizin alacağı dersler ve bir borç vardır. Bir kadın, tek başına, yapayalnız bunca acıya, bunca kedere dayanmıştır. O iradeye saygı duymak, yitip giden bir büyük sanatçıyı (ne olursa olsun) saygıyla anmak, hepimizin borcudur.

Sonku kötü günler geçirmiştir. Büyük acılar çekmiştir. ama bunun faturasını hep, tek başına ödemiştir. Kimseyi acısına ortak etmemiş, kendinden başka kimseye hiçbir zararı dokunmamıştır. Hiçbir zaman durumunu istismar konusu yapmamış, en alkollü olduğu zamanlarda bile başını hep dik tutmuştur.

Sonku'yu son yolculuğuna saygıyla uğurladık, "Beklenen Şarkı"yı televizyonda izlerken aynı saygıyı bir kez daha duyduk. O filmi çevirirken, herhalde içi umut doluydu. Film hasılat rekorları kırınca umudu, herhalde büyük bir sevince dönüşmüştür. Ama yine o film, onun için madalyonun öteki yüzünün başlangıcı idi. Sonku artık hep acılar, kederler görecek, gerçek bir dram yaşayacaktı.

"Beklenen Şarkı"yı gördük, ondan sonrasını da hep birlikte biliyoruz. Öyleyse bu yazıyı bitirelim:

"—Hanımlar, beyler. Temaşaperverler, sanatseverler. Bir büyük sanatçının yaşadığı dram bitti, Cahide Sonku öldü. Perde!.

SON YOLCULUK İşte yıllarca güzelliğiyle ün salmış olan Cahide Sonku'nun son yolculuğundan iki fotoğraf. Gönül sinemadan da kişileri arıyor ama, pek rastlanmıyor. Tabutun başında Karıncaezmez Şevki başında ama, sinemadan kimseler yok (solda) ve sanatçı için Muhsin Ertuğrul Tiyatrosu'nda düzenlenen törende Bedia Muvahhit ile Vasfi Rıza Zobu üzüntü içindeler (sağda).

FOTOĞ

Barış Manço'nun en büyük
makinesi toplamaktır. Şin
fotoğraf makine
bu makinelerin sayısı 600'
müze açacağını p
"Magazin-Müzik"de izleyi

HALUK AKTAR

Bu hafta perşembe gecesi ekrana gelecek olan "Magazin-Müzik" in konuklarından biri de **Barış Manço** olacak. Barış Manço bu programda önce, yıllardır sürdürdüğü bir uğraşını anlatacak, daha sonra da sevilen parçası "Halhal"ı söyleyecek.

Barış Manço'nun yıllardan beri büyük bir titizlikle sürdürdüğü uğraşı, fotoğraf makinesi koleksiyonculuğu. Barış Manço, çekimi evinde yapılan programda, fotoğraf makinelerinin bir bölümünü sergileyecek ve onlar hakkında bilgi verecek.

Müze açmak istiyor

Ünlü şarkıcı "Magazin-Müzik"de 310 fotoğraf makinesi olduğunu söyleye-

cek.
şaşırt
mu b
Progr
kinele
bölün
Öteki
de n
konuş
da:
"19
makin
kesin
makla
rında
söyley
luyoru
nesi,
dan
belgel
denle
yapan
için
rar v
min s
ladım
kineye
tığım
açacağ
deki k
ğinde
raf m
çıkıyo
se, bü

BURADA SERVET YATIYOR

İşte Barış Manço'nun gizli hazinesi olan fotoğraf makineleri... Bunlar hazinenin yalnızca bir bölümü... İçlerinde neler yok neler... Barış Manço fotoğraf makinelerini karşıt bir koleksiyon olmadığı için bunlara bir değer biçemediğini, ileride en büyük heyetine bunların değerini tesbit ettireceğini söylüyor.

ideali olan müzeyi gerçekleştirdiğinde, bir bilirkişi

Yakında nişan var

Kısa bir süre sonra nişanlanacak olan güldürü sanatçısı Fatih Mühürdar, sözlüsü Münire Özdemir ile birlikte ilk kez TELE-MAGAZİN objektifine poz verdi. Şu sıralar günlerini nişan hazırlıkları nedeniyle koşuşturmakla geçiren Mühürdar ve sözlüsünün nişan yüzüklerini büyük bir olasılıkla aynı sahneyi paylaştıkları Nisa Serezli takacak

FİGEN ERUÇ

Son olarak "Yeditepe'den" programının güldürü bölümünde izledik **Fatih Mühürdar'ı, Abdullah Yüce'den, Müzeyyen Senar'** dan başlayıp Enrico Macias'a kadar birçok sanatçının taklidini yaptı ekranda.

"Taklit ve güldürü benim ekmek param" diyen sanatçı önümüzdeki günlerde belki de hayatının en ciddi rolünü oynayacak. Daha doğrusu çevresinde kendisi için toplanan birçok izleyici olduğu halde o rol yapmayacak. Yanında sözlüsü **Münire Özdemir** ile birlikte parmaklarına geçecek nişan halkaları için uzatacaklar ellerini.

Provada tanıştılar

İlk kez amatör olarak "Gülünüz Güldürünüz" programı ile ekrana gelen ve yine bu program ile hayatının akışını değiştirerek tiyatroya ve güldürü sanatına yönelen Fatih Müdürdar yaklaşık 15 gün içinde özel bir şirkette çalışan **Münire Özdemir** ile nişanlanacak. Şöyle dile getiriyor sanatçı sözlüsüyle tanışmalarının öyküsünü:

"Münire ile "Puppet Show"un provaları sırasında tanıştık. Daha önceleri amatör olarak tiyatroyla uğraşmıştı. Bu oyun onun profesyonelliğe ilk adımı oldu. Oyunda ben ayıyı, o da anneyi canlandırıyorduk. Kulis arkadaşlığımız çok kısa sürede aşka dönüştü. Tanışalı yaklaşık 2.5 ay oldu. Ama birbirimize çok bağlandık. Hiç ayrılamayacağımızı anladığımız anda da evlenmeye karar verdik."

Nisa Serezli

Şu sıralarda bütün günlerini nişan hazırlıkları nedeniyle koşuşturmakla geçiren Fatih Mühürdar ile müstakbel nişanlısının nişan yüzüklerini büyük bir olasılıkla aynı sahneyi paylaştıkları Nisa Serezli takacak. Şimdilik kesin nişan tarihini ve yerini saptamadıklarını belirten çift nikâh tarihi konusunda nişandan daha da aceleciler. Şöyle diyor Mühürdar bu konuda:

"Nişandan çok ama çok kısa süre sonra nikâh olacak. Yıldırım nikâh, eğer o olamazsa ekspres nikâh yapacağız."

Fotoğraf: CANİP GİRİFTİNOĞLU

YÜZÜKLER SEÇİLDİ **"Taklit ve güldürü benim ekmek paramdır" diyen Fatih Mühürdar ve gelecekteki eşi Münire Özdemir, geçtiğimiz hafta içinde kuyumcuları dolaşarak yüzüklerini seçtiler. Çift, nişandan çok kısa sonra evleneceklerini söylüyor.**

RAF MAKİNESİ HASTASI...

nerakı fotoğraf dilik elinde 310 i olan sanatçı, yaklaşınca bir rşembe gecesi lere duyuracak

ı rakam sizi sakın asın, ya da "Olur kadar?" demeyin. mda sanatçının ma-nden yalnızca bir ünü göreceksiniz. rini göremeyişinizin denleri var. Şöyle yor Manço bu konu-

6 yılından bu yana topluyorum. Tam sayısını hatırlama-birlikte, 310 civa-makinem olduğunu ebilirim. Neden top-m? Fotoğraf maki-sanoğlunun 100 yıl-eri en yakın dostu me açısından. Bu ne-Türkiye'de bu işi kimse bilmediğim akine toplamaya ka-rdım ve makineleri-yısını artırmaya baş-Amacım 600 ma-ulaşmak. Bunu yap-zaman da bir müze ım. Dünya yüzün-atoloğlar incelendi-600 civarında fotoğ-delinin olduğu ortaya . Bunların hiç değil-yük bir bölümünü e-limde bulundurmak istiyo-rum. Sayı tamamlanınca, müzeyi açacak, makinele-rimi herkese sergileyece-ğim.

Ekrana makinelerimin yalnızca bazıları gelecek. Çünkü, 200 tanesi Belçika' daki evimde bulunuyor. Elimde olanların sayısı, 60-70. 30-40 tane de tamirde olan var. Bazı makinelerden elimde ikişer, üçer tane var. Onların parçalarını birbiri-ne uyduruyor, hepsini ta-mir etmeye uğraşıyorum. Şu anda çalışır halde olan-ların sayısı, 170-180 arasın-da."

Nereden buluyor?

Şimdi akıllarınıza "Bu kadar makine nereden top-lanır?" diye bir soru takı-labilir. Barış Manço bu soruya da şöyle yanıt veri-yor:

"Kaynaklarım özellikle bitpazarları... Kuledibi, Çukurcuma, Topkapı be-nim en çok dolaştığım yer-ler. Yurt dışındayken de bitpazarlarını devamlı dola-şıyorum. Ayrıca Türkiye'de makinelerin en çok bulun-duğu yer, Ege sahilleri. Ezine'den Fethiye'ye ka-dar. Çeşitli yerlerden çeşitli makineler çıkıyor. Kişisel ilişkiler, aile ilişkileri ile de makine bulduğum oluyor. Bazı kişiler de böyle bir koleksiyon yaptığımı öğre-niyor ve bana kendileri ma-kine getiriyorlar.

Makinelerimin toplam değerini bilmiyorum. Ama her şeyden önce şunu belir-teyim ki, manevi değerleri çok yüksek. Ayrıca müze açıldıktan sonra bir bilir-kişiye bunların değerlerini tespit ettireceğim. Elimde-ki makinelerin büyük bir bölümüne para vermedim. Hediye edenlerin adlarını alıyorum. Müze gerçekle-şince, hediye edenin adını da makinenin yanına yaza-cağım."

Çok değerli

Barış Manço, makinele-rini üç sınıfa ayırıyor:

"Bunlardan birincisi ar-tık mevcudu kalmamış, ka-taloglara geçmiş makineler. Buna örnek olarak çift mer-cekli Ortho-Junelle'i vere-biliriz. 1860, Fransız L. Joux yapısı. Bu koleksiyo-numun en değerli parçası. 1890 yapısı London Stereos-kopik ve Glyphoscope da çok kıymetli. Bunlar filme değil, cama çekiyor resmi. Bir de Goerz var. Berlin yapısı. Harpte fabrika bom-balanınca, makine de fabri-kası ile birlikte tarihe karış-mış. Bu makineler, Tür-kiye'de tahta kutulara mer-cekleri monte edilerek şıp-şakçılar tarafından kullanı-lıyordu. Türkiye'de tek par-çalanmamış Goerz'in bende olduğunu sanıyorum.

İkinci grupta manevi de-ğerleri çok yüksek olanlar var. Örneğin Kâzım Kara-bekir'in makinesi. Halen Aydın'da oturan torunu ta-rafından bana verildi. Sır-bistan - Karadağ Kralı'nın Türk maslahatgüzarına he-diye ettiği makine de üç yıl önce ölen torunu tarafından hediye edildi. Bu makine bugünkü Instamatic maki-nelerin, dedesi sayılıyor.

Üçüncü grupta ise, seri-sini yaptıklarım var. Ör-neğin Kodak'ın Brownie'si-nin serisini yapıyorum. Baby, Junior, Senior, Bau, Flash... bu dizi tamamlan-mak üzere..."

İşte böyle diyor Barış Manço ve şimdi koleksiyo-nunda eksik olan, baston, revolver (tabanca), kamera, kravat iğnesi kamera ve çakmak kamera bulabilmek amacıyla çarşı pazar dola-şıyor...

TATİL BİTERKEN» TATİLE GİRECEK

zun zamandan beri pazar günleri ekrana gelen nd Özveren ile Cenk Koray'ın birlikte sundukları il Biterken" 1 ay için tatile giriyor. Program nisan çinde ekrana gelmeyecek. Bunun nedeni de Bülend ren'in Eurovision Şarkı Yarışması için İrlanda'ya esi ve programı hazırlayan ekibin yorulması. "Tatil ken" son olarak bu pazar günü ekrana gelecek. mı daha sonra mayıs ayında yeniden izlemeye yacağız.

TRT «RADUGA 81»E KATILIYOR

RT, önümüzdeki hafta Moskova'da başlayacak olan uga 81" Halk Sanatları Televizyon Programları rarası Festivali'ne katılıyor. Ankara Televizyo-an Attila İlvan ve Bülent Çarkacı'nın ortaklaşa adıkları "1001 Nakış" adlı program ile yarışmaya cak olan TRT, ayrıca Festival Jürisi'ne de bir üye recek. Televizyon Dış Satımlar Şubesi Müdürü Örsel, "Raduga 81" de jüri üyeliği yapacak.

uga 81" de TRT'yi temsil edecek olan "1001 Nakış" apımda halıcılık, kilimcilik konularında bilgiler or ve Silifke, Elazığ, Karadeniz ekiplerinin renkli üleri yer alıyor.

KÜRKÇÜ DÜKKANINDA

Ayten Alpman'ı "Günlerin Getirdiği"nde yıllar sonra caz söylerken böyle izleyeceğiz. Büyük Orkestra eşliğinde iki parçayı seslendirecek olan Ayten Alpman, "Tilkinin dönüp dolaşacağı, geleceği yer kürkçü dükkânıdır" diyor.

VARSA, YOKSA CAZ

Ayten Alpman 15 yıl aradan sonra Caz Müziği'ne döndü. Hem de büyük bir coşku ve heyecanla konserler verdi, pazartesi gecesi izleyeceğimiz bir TV programı yaptı

Ayten Alpman yaklaşık 15 yıl ara verdiği Caz Müziği'ne yeniden döndü. Yeni bir coşku, yeni bir heyecanla!.. Öyle ki caz konserleri vermekle de kalmadı ve bir de TV programı yaptı. Bu gece "Günlerin Getirdiği" programının içinde Ümit Aksu Orkestrası eşliğinde ekrana gelecek olan sanatçı "Lady Is A Tramp" ve "All Of Me" adlı caz şarkılarını söyleyecek.

Ayten Alpman, Caz Müziği'ne dönüşü ile ilgili olarak TELE-MAGAZİN'e şunları anlattı:

"—İlk kez 1948'de caz söyledim. Arkasından İsveç'e gittim. Orada nefes dersleri aldım, tanınmış caz ustalarıyla tanıştım. Türkiye'ye döndüğümde Caz Müziği'ne gösterilen ilginin hemen hemen yok olduğunu gördüm. Ben de Hafif Müzik türünde plaklar yaptım ama aklım hep cazdaydı.

Ne var ki, ilerleyen yıllar, bu tutkumu yenemeyeceğimi anlattı bana. Nisan ayında tamamen caz şarkılarından oluşan solo bir programla yeniden ekranseverlerin karşısına çıkacağım. Yine caz şarkılarından oluşan bir LP'yi de tamamlamak üzereyim."

Güney'de moda rüzgârı esti

Ekranda izlediğimiz mankenler yeni giysileri sergilediler.

EKRANIN MANKENLERİ ADANA'DA BULUŞTU

Memleketimizin güney kesimleri yaza erken girer... Giyim firmaları da buna pararel olarak sezonu erken açarlar... İmalâtı geniş kapasiteli, ihracatçı firmalardan "Kemoteks" güney illerindeki bu yaz sezonuna bir yenilikle adım attı... Yeni bir şubeyle...

Evet, Kemoteks, geçtiğimiz günlerde bu üçüncü büyük ilimizde, diğer isimli firmalarla rekabet edebilecek büyüklükte kurduğu bu şubede satışlarına başladı... Açılışı, Adana İli Sıkıyönetim Komutan Yardımcısı Tuğg. Mümtaz Ün'ün yaptığı şubede, bu senenin modası olan beyaz, siyah ve hâki renklerden oluşan kıyafetler sergileniyor...

Adanalı iki işadamı Mustafa Akbenli ve Atilla Eşelioğlu'nun ortak olarak açtıkları şubenin kokteyline, İstanbul'dan gelen firma sahibi Kemal Moto, eşi Hülya Hanım, genel koordinatör Orhun Fişek, eşi Beyza Hanım, basın ve halkla ilişkiler müdiresi Ayla Gogen açılışın konuklarıydı.

Ayrıca, ekranların Milli Piyangocu kızı olarak tanıdığımız Sibel Savacı, "IV. Murat" dizisinin "Dilfigâr Hatun"u Neslihan Danışman, Yonca Avcıoğlu, Alev Kıvılcım ve Zeynep Tunusluoğlu adlı mankenler defileleriyle güne renk kattılar.

BU HAFTA EKRANDA İZLEYECEĞİMİZ FİLMLER

DEĞERLENDİRME ★Vasat ★★İyi ★★★Çok iyi ★★★★Mükemmel ★★★★★Başyapıt

25 Mart Çarşamba 21.50

TV'de Sinema

"SAN FRANCISCO"

★★★★

Yönetmen: W.S. Van Dyke
Senaryo: Anita Loos
Görüntü yönetmeni: Oliver T. Marsh
Oynayanlar: Clark Gable, Spencer Tracy, Jeanette MacDonald, Jack Holt, Jessie Ralph
Yapım yılı: 1936
Süresi: 117 dakika

Bu haftanın, ilginç bir durumu var. Çarşamba, Cumartesi ve Pazar günleri ekranlara 3 film gelecek. Bunların hepsi, birer "uyarlama"... Haftanın programı, bu açıdan bir "çeşitlilik" de gösteriyor. Çarşamba gecesi bir yabancı roman uyarlaması, cumartesi yerli bir romanın uyarlaması, pazar ise bir piyesin uyarlamasını izleyeceğiz.

Bunlardan çarşamba günü izleyeceğimiz "San Francisco" haftanın en iyi filmi. Dünyadaki büyük depremler sayılırken arada mutlaka anılan San Francisco depremi yıllarında geçen film Clark Gable gibi bir süper ün ve Spencer Tracy gibi bir süper oyuncuyla ekranlara geliyor.

Konu, şöyle: Blackie Norton San Francisco'nun kenar mahallelerinde doğmuş, yıllar sonra kentin kumarhanelerinin bulunduğu semtte, "Cennet Kulübü"nü kurmuştur.

Bir Noel gecesi, büyük bir yangın çıkar. Yangında evleri yanan ama, canlarını kurtaran birçok kişi Norton'un yanına gelirler. Birçok şikayetleri vardır. Ondan bölge seçimlerine girmesini isterler. Norton bunu kabul ederse, kendisini var güçleriyle destekleyeceklerdir. Şikayetlerine neden olan kişi ve durumlarla ancak Norton'un mücadele edebileceğine inanmışlardır.

Norton sonunda bu isteği kabul eder ve seçimlere girmeye karar verir. Aynı günlerde genç ve güzel bir kız ona başvurur, şarkıcı olarak kulübünde çalışmak ister. Norton bunu da kabul eder ve bir süre sonra ikisi arasında duygusal bir yakınlaşma başlar.

Geniş bir bütçeyle yapılmış, başarılı bir film. İki öykü birbirine paralel olarak gelişiyor. Eleştirmenler filmi genel olarak beğeniyorlar. Deprem sahnesi ve genel olarak son bölüm içinde, "çok başarılı" deniyor. Bir yazar, "Bu filmin son sahnesi, uzun süre akıllardan çıkmayacak" diyor.

Bütün bunlar 1936'nın yargıları. Aradan uzun bir süre geçtikten sonra, bu yargılar aynen tekrarlanabilir mi? Bir başka deyişle 1936'dan son derece olumlu karşılanan, başarılı bulunan bu film 45 yıla dayanabilmiş mi? Bu sorunun yanıtını da, hep birlikte çarşamba gecesi filmi izledikten sonra bulacağız.

Clark Gable, Jack Holt, Spencer Tracy, Jeanette Mac Donald "San Francisco"da.

28 Mart Cumartesi 22.30

TV'de Türk Sineması

"İSTANBUL KAZAN BEN KEPÇE"

★★

Yönetmen: Orhan Elmas
Oynayanlar: Öztürk Serengil, Esen Püsküllü, Sevda Ferdağ, İsmail Dümbüllü, Necdet Çağlar, Aysel Tanju, Hayri Caner, Sami Hazinses, Orhan Alkan, Feridun Çölgeçen

Geçen hafta perşembe günü, Türk sinema ve tiyatrosunun büyük yıldızlarından Cahide Sonku'nun ölüm haberi duyuldu. TRT de bunun üzerine, çok yerinde bir kararla âni bir program değişikliği yaptı ve geçen hafta yayınlanması gereken "İstanbul Kazan Ben Kepçe"yi kaldırıp, yerine Cahide Sonku'nun yapımcısı ve üç yönetmeninden biri olduğu, ayrıca başrollerinden birini oynadığı "Beklenen Şarkı" adlı filmi koydu.

Yukarıda açıkladığımız nedenle de, "İstanbul Kazan Ben Kepçe" adlı film, bu cumartesiye kaydırıldı. 1965 yılında çevrilen bu filmi, bu hafta cumartesi gecesi "TV'de Türk Sineması"programında izleyeceğiz.

Filmin konusu ise şöyle: Bir adam, büyük bir mirasa konar. Ancak, bir gangster şebekesi de aynı paranın peşindedir. Kendisine miras kalan adam bir yandan parayı almak, bir yandan da peşindeki gangsterlerden kurtulmak ister. Bunun için de sürekli kaçması gereklidir. Bu arada tanınmamak için kılıktan kılığa girer, karşısına çıkan kadınlarla çeşitli serüvenler yaşar ve.... Bu "ve"den sonrasını da ekranlarda izleyeceğiz.

Necdet Çağlar, Sedef Türkay, Öztürk Serengil "İstanbul Kazan Ben Kepçe" adlı filmin bir sahnesinde.

ÖZTÜRK SERENGİL SİNEMA VE TELEVİZYONA DÖNDÜ

Bu hafta "İstanbul Kazan Ben Kepçe" adlı filmle ekranlara gelecek olan Öztürk Serengil, 1964 sonrasının ünlü komedyenlerinden biri, hatta birincisiydi.

TV izleyicileri ise, onun 1975'lerdeki "Gülünüz Güldürünüz" programı ile beğendiler. Serengil'in hazırladığı ve uzun bir süre ekranlarda kalan bu program da, birçok kişinin ilgisini topladı.

Serengil, bu program bittikten sonra "Gülünüz Güldürünüz" adlı bir film yaptı, sonra sinemadan ve TV'den uzaklaştı. Daha sonra yurt dışına gitti.

Serengil açısından bu ayın bir özelliği var. Mart 1981 onun için bir dönüş ayı oldu. Ünlü komedyen bu ay içinde hem sinemaya hem televizyona döndü. Ekranda önce "Günlerin Getirdiği" programında gözüktü, arkasından başrol oynadığı bir film ekrana geldi. Aynı günlerde o da "Nokta ile Virgül Babalara Karşı" adlı filmde başrollerden birini oynamaya başladı.

29 Mart Pazar 16.00

Tatil Sineması

"AŞK"

★★★

Orijinal adı: "Luv"
Yönetmen: Clive Donner
Senaryo: Elliott Baker
Görüntü yönetmeni: Ernest Laszlo
Oynayanlar: Jack Lemmon, Peter Falk, Alaine May, Nina Wayne, Eddie Mayehoff, Paul Hartman
Yapım yılı: 1967
Süresi: 95 dakika

Pazar günü izleyeceğimiz "Aşk" adlı film, önce kadrosu ile ilgi çekici. Televizyonun "Komiser Columbo"su Peter Falk ile, son yıllarda (özellikle "China Syndrome" adlı filmle) ikinci büyük çıkışını yapan Jack Lemmon, başroldeler.

Filmin orijinal adı "Luv"... Bu, (aşk) anlamına gelen (Love)dan bozma bir cümle. Aynı yöntem, yıllar önce Dormen Tiyatrosu'nda da uygulandı Dormen'ler bu piyesi"Aşk" değil, "Eşk" adıyla oynadılar.

Murray Schisgal'ın aynı adlı oyunundan sinemaya uyarlanan filmin konusu, şöyle: Harry Birlin (J. Lemmon) ile Milt Manville (P. Falk) iki yakın arkadaştır. Günün birinde bunlardan biri Brooklyn Köprüsünden atlayıp, intihar etmek ister. Öteki tam zamanında yetişip arkadaşını kurtarır.

Bu rastlantı, iki eski arkadaşın eski günleri anmalarına neden olur. Sonra olaylar gelişmeye başlar. Milt, karısından boşanır, başka bir kadınla evlenir. Bu arada Harry de, arkadaşının boşadığı kadına âşık olmaz mı? Bu aşk da evlilikle sonuçlanınca ortaya garip bir durum çıkar. İki kadından biri, iki eski arkadaştan birinin "eski", ötekinin "yeni" karısıdır. Üstelik çoğu kez iki çift, bir arada olmaktadır. Bu durum, birçok olaya neden olur.

Film için yabancı kaynaklar özetle, şöyle diyorlar: "İyi, hoş ama fazla tiyatro kokuyor". Buna karşılık Jack Lemmon'un ve Peter Falk'ın varlığı ve filmin sinemada değil TV'de gösterilmesi pekâla bir denge kurabilir ve izleyici çoğunluğu bi "hafif" ama "hoş" filmi bir TV eğlence programı gibi izleyebilir.

Peter Falk, Jack Lemmon ve Alaine May "Aşk" da...

«Columbo», pazar günü ekranda

Pazar gecesi izleyeceğimiz "Aşk" adlı filmde, eski bir aşina ile buluşacağız. Bir zamanlar, çoğumuzun ilgiyle izlediği Komiser Columbo", "Aşk" adlı filmde Milt Manville rolüyle ekranlara gelecek.

1927 doğumlu aktör, "Komiser Columbo" olarak dünya çapında ün yaptı ama sonra bu diziyi bıraktı. Kendi açısından bu kararda çok haklıydı. Bu TV dizisi gerçi ona büyük ver ün vermişti ama bunun karşılığında birçok şeyi alıp, gitmişti. Örneğin kimse onun yetenekli bir oyuncu olduğunu artık hatırlamıyordu bile.

Oysa o, birçok filmde önemli roller oynamış, 1960'da "Cinayet Şirketi" adlı filmdeki başarısıyla en iyi yardımcı erkek oyuncu Oscar'ını kazanmış, 1969'da aynı ödüle ikinci kez aday olmuştu. Oysa, diziden sora bunlar unutulmuş, Peter Falk geri plana itilmiş, "Columbo" öne çıkmıştı.

Bu düşüncelerle diziyi bırakan aktör, daha sonra yine sinema için filmler yapılmaya başladı. Bunlardan özellikle "Cheap Dedective" adlı film büyük yankılar uyandırdı. Buna karşılık bu ilgi, beğeniye dönüşmedi.

Şimdi durum, şöyle: Peter Falk, TV'de elde ettiği büyük ünü sinemada kullanmak istedi, bunda da başarılı oldu. Ancak bu sayede çevirdiği filmler, umulan sonucu yaratmadı. Bu durumda Falk için yapacak iki şey var. Ya sinemaya yardımcı oyuncu olarak devam edecek, ya da yine televizyona dönecek...

İKİ DEV YAN YANA

Çarşamba gecesi izleyeceğimiz "San Francisco" adlı filmde Clark Gable ile Spencer Tracy ilk kez birlikte oynadılar. Bu film hasılat rekorları kırdı. Daha sonra bu ikiliye bir lokomotif gözüyle bakılmaya başlandı ve onların birlikte oynadığı her film yüzbinlerce seyircinin beğenisini kazandı ve ilgisini çekti

Çarşamba gecesi izleyeceğimiz filmde iki ünlü oyuncu var. Bunlardan biri **Clark Gable**, öteki **Spencer Tracy**.

Clark Gable yirminci yüzyılın hemen başında doğdu (1901). 15-16 yaşlarında tiyatroya başladı ama gönlünde, sinema vardı. İlk başvurularında başarılı olmadı. Hatta o günlerde söylenen sözlerden biri, sonraki yıllarda tüm yıldız adayları için teselli oldu. Kısa bir süre sonra en ünlü yıldızlar arasına girecek Gable'a, o günlerde bir prodüktör şöyle demişti:

— **"Senden artist olmaz. Her şeyi bir yana bırak, kulakların çok büyük. Bu kepçe kulaklarla, iyi resim vermezsin."**

Clark Gable kısa sürede sevilen yıldızlar arasına girmişti.

Spencer Tracy, oyun gücünü herkese kabul ettirmişti.

Ama sonunda Gable, sinemaya girme şansını elde etti. Bu şansı iyi kullanınca birden ünlü yıldızlar arasında buldu kendini. Sonra çevirdiği filmlerle ünü o kadar arttı, sinemadaki durumu o kadar kuvvetlendi ki, sonunda ona "Kral" ünvanını verdiler.

Gable, sinemada Claudette Colbert ile büyük bir aşk yaşadı. Özel yaşamıyla ilgili bir başka şey ise, ölümünden sonra öğrenildi. Gable, Katharine Hepburn'u çok beğenmiş, yıllarca onun peşinde koşmuştu. Buna karşılık Hepburn, Spencer Tracy'ye âşıktı.

Öyleyse burada 1960'da ölen Gable'ı bırakıp, Spencer Tracy'ye geçelim. Tracy, Gable'dan bir yaş büyüktü. Öteki "süper star" olma yolunda fuleli adımlarla koşarken Spencer Tracy de oyun gücünü, olağanüstü yeteneğini herkese kabul ettiriyor ve böylece o da süper oyuncu haline geliyordu.

Bu iki oyuncu 1935 yılında **"San Francisco"** adlı filmde bir araya geldiler. Film büyük başarı kazandı, hasılat rekorları kırdı. Bunun bir nedeni "San Francisco"nun başarılı bir film oluşuydu ama biri de başrolde Tracy-Gable ikilisinin varlığıydı. Bu ikili bir lokomotif olmuş, onların çektiği film, gösterildiği her yerde yüzbinlerce seyircinin ilgisini toplamıştı.

tele ÇAY

OĞLAK (23 Aralık-20 Ocak)

Bugünlerde kendinizi fazla yoruyorsunuz. Biraz dinlenmeye bakın. Gün: Salı. Sayı: 7. Renk: Lâcivert.

KOVA (21 Ocak-19 Şubat)

Kendinizi bu kadar sermeyin. Toparlanın biraz. Canınız sıkılabilir. Gün: Salı. Sayı:6. Renk: Kırmızı.

BALIK (20 Şubat-21 Mart)

Bu havalarda sağlığınıza dikkat edin. Etrafınızdakiler ilgi bekliyor. Gün: Pazar. Sayı: 2. Renk: Al.

KOÇ (22 Mart-20 Nisan)

Her şeyi dert ediyorsunuz.Biraz umursamaz olun. Zararı kendinize. Gün: Perşembe. Sayı: 5. Renk: Siyah.

BOĞA (21 Nisan-21 Mayıs)

Sizi sevenleri ihmal ediyorsunuz. Onlarla ilgilenin. Gün: Cuma. Sayı: 7. Renk: Petrol yeşili.

İKİZLER (22 Mayıs-21 Haziran)

Sizi seven insanı çok kırmışsınız. Gönlünü almaya çalışın. Gün: Cumartesi. Sayı: 2. Renk: Gri.

YENGEÇ (22 Haziran-23 Temmuz)

His hayatınız çok olumlu yönde gelişiyor. Sakın bu yoldan ayrılmayın. Gün: Pazar.Sayı: 7. Renk: Gri.

ASLAN (24 Temmuz-22 Ağustos)

İş hayatınızda pürüzler çıkabilir. Üzülmeyin, çözüm hazır. Gün: Pazar. Sayı:9. Renk: Kırmızı.

BAŞAK (23 Ağustos-21 Eylül)

Her şeyi çok ince düşünüyorsunuz. Bu kadarı fazla. Biraz rahat olun. Gün: Salı. Sayı: 1. Renk: Krem.

TERAZİ (22 Eylül-23 Ekim)

Her şeye alınıyorsunuz. Biraz geniş olun. Sizin için iyi olur. Gün: Çarşamba. Sayı: 2. Renk: Mor.

AKREP (24 Ekim-22 Kasım)

Uzun bir zamandan sonra tatile çıkacaksınız. Sağlığınıza dikkat. Gün: Perşembe. Sayı: 14. Renk: Koyu mavi.

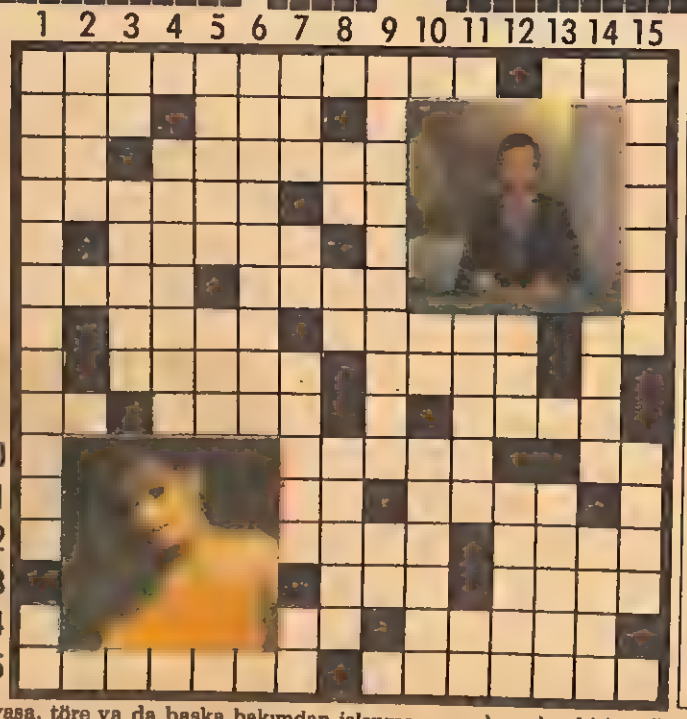
YAY (23 Kasım-22 Aralık)

Çok istediğiniz bir şeyi elde edebileceksiniz. Sakın şaşırmayın. Gün: Cuma. Sayı: 5. Renk: Vişne çürüğü.

tele BULMACA

SOLDAN SAĞA: 1— Pazar günleri ekrana gelen ve özellikle günün spor olaylarını izleyicilere aktaran canlı yayın- Saadet. 2— Bazı ağaçlardan sızan koyu ve şekerli madde- Bir şeyin, özellikle kemiklerin toparlak ucu, om. 3— Vilayet- Eğitme yollarını gösteren bilim. 4— Musa Peygamber'in şeriatını gösteren kitap- Kimyada selenin simgesi. 5— Şenses soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 6— Siyasal dilde bir yetkilinin önerme ya da yasanın yürürlüğe konulmasıtersi, Turhan ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 7— Yılmaz Güney'in başrolünü Fatma Girik ile paylaştığı, senaryosunu yazdığı ve yönettiği filmlerinden biri- Altınmeşe soyadlı Halk Müziği sanatçımız- Karı-kocadan her biri, hayat arkadaşı. 8— Balkır Tan soyadlı Halk Müziği sanatçımız- Sapan soyadlı Halk Müziği sanatçımız. 9— Küçük bitkilere verilen genel ad- Emile Zola'nın ünlü bir yapıtı- Pazartesi akşamları ekrana gelen ve özellikle haftanın iç ve dış spor olaylarını konu alan program. 10-Polatkan soyadlı spor spikerimiz- İlâve. 11— Kimyada radonun simgesi- Çayırlı soyadlı Türk Müziği sanatçımız. 12— Akbayram soyadlı Hafif Müzik sanatçımız- TERSİ, yazım, doldurma. 13 — Karışık renkli, alaca- Uyarma, uyandırma. 14— Yemek yeme gerekliliği duyan ya da yemesi gereken- TERSİ, temiz, temiz ahlâklı. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen, TV'de izlediğimiz "Gülen Gözler" adlı filmde başrollerden birini oynayan sinema sanatçımız- Tarih öncesine dayanan efsane- Charles ikinci adlı, ülkemizde de beğenilen âmâ şarkıcı.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1— Curry ve Hayes adlı iki kanun kaçağının serüvenlerini ekrana getiren dizi- Anlamlı iz ya da davranış. 2— Dünyanın en ünlü futbolcusu sayılan Brezilyalı ünlü futbolcu. 3— Bir sayı- Yurt. 4— Özdemir ön adlı Hafif Müzik sanatçımız. 5— Yıldız soyadlı spor spikerimiz- TERSİ, dişlerimizi öğütmeye yarayanlara verilen ad. 6— Spor spikerlerimizden biri. 7—TERSİ, Melek ön adlı Halk Müziği sanatçımız- Kimyada neonun simgesi- TERSİ, Yüce soyadlı spor spikerimiz- Mehtap ön adlı sinema sanatçımız. 8— Dumanın değdiği yerde bıraktığı kara leke- TERSİ, Necla ön adlı, halen yurt dışında bulunan Hafif Müzik sanatçımız- Fatma ön adlı, halen sinemayı bırakmış olan sinema ve tiyatro sanatçımız. 9— Son "Ayın Konseri"nde yer alan Türk Müziği sanatçılarımızdan biri- Ülke, yurt, el. 10— TERSİ, işe yatkın, becerikli- Nesrin ön adlı Türk Müziği sanatçımız. 11— Kazançel soyadlı "Zaman Mekân Makinesi" adlı dizide Tahir'i canlandıran tiyatro sanatçımız- Halk dilinde köpeğe verilen ad. 12 —Türk, çeşit.- Din, yasa, töre ya da başka bakımdan işlenmesinde, yapılmasında çekince olmayan. 13— Yasin soyadlı spor spikerimiz. 14— Bir olayda birbiri ardınca görülen değişik durumların her biri, safha- Anlam. 15— Bulmacada fotoğrafı görülen TRT'deki görevinden istifa ederek ayrılan haber spikerimiz- Bunluk, bunalım, buhran.



Geçen haftaki bulmacanın çözümü

SOLDAN SAĞA:1- Gökkuşağı, Petek. 2- Ün, Azat. 3- Nesrin. 4- Er, Mr, Kör. 5- riheF, Me. 6- Akses. 7- Metin Serezli. 8- İlim, İlhan. 9- Nermin, Arda. 10- Berk, Ense. 11- Akan, Az. 12- Morina. 13- Hair, IldA. 14- İs, Pesen. 15- Barış Manço, Ata.

YUKARIDAN AŞAĞIYA: 1- Güner Ümit, Uğur. 2- Öneri, El. 3- Hotin. 4- Karma, İmE. 5- İrfan. 6- Şan, ksaM. 7- Az, Se, İbrahim. 8- ğA, Ömer, Ne, Asa. 9- Itır Esen, Raml. 10- Akkor. 11- Lir, Ar, Po. 12- İlden İle. 13- Han, Nisa. 14- Saadet. 15- Kamil Sönmez, Ana.

Günlerin Getirdiği

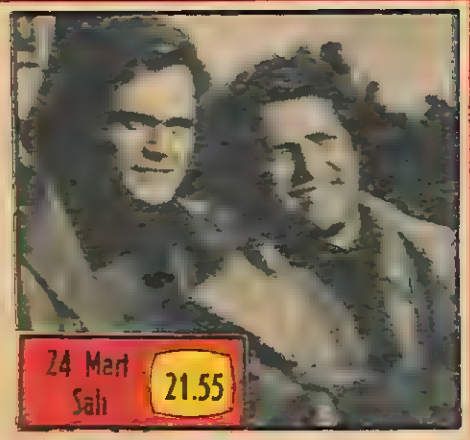
Uğur Dündar'ın sunduğu "Günlerin Getirdiği" Ayten Alpman'ın Ümit Aksu yönetimindeki Büyük Orkestra eşliğinde söyleyeceği "All Of Me" adlı caz parçası ile başlayacak. Daha sonra ambalajlama sanayiinde karton israfının önüne geçilmesi konusu ekrana geliyor. Programın ikinci magazin konusu ise bir doktor ile bir kimyagerin ortaklaşa geliştirdikleri yöntemle çalışan araba. Ayrıca bu arada galerilerde 12 milyon liraya satılan Porche marka bir otomobilin özellikleri anlatılıyor. Daha sonra ise Zeki Alasya ile Metin Akpınar ekrana geliyorlar. Program Serap Mutlu Akbulut, Orhan Şener, Seyyal Taner, İlhan İrem, Huri Sapan ve Mahmut Tuncer'den oluşan ünlüler korosunun söyleyeceği, "Yemeni Bağlamış Telli Başına" adlı şarkı ile son bulacak...

STÜDYO 1

Programın ilginç bölümlerinden biri mevsim nedeniyle evlerde pratik çiçek yetiştirilmesi. Enis Fosforoğlu'nun sunduğu programda Aşık Veysel'i anmak için Sıvas'ın, Şarkışla ilçesinde düzenlenen festivalden görüntüler de yer alıyor. Programın müzik bölümünde izleyeceğimiz sanatçılar ise şöyle sıralanıyor: Yeşim, Müslüm Sümbül, Ayla Büyükataman.

UYKUDAN ÖNCE

Minik seyircilerin severek izlediği "Uykudan Önce"de bu kez masalcı teyze Adile Naşit, bir masal anlatacak. Masalın adı, "Gökkuşağı". Program bir çizgi filmle noktalanacak.



Smith ve Jones

Ekranın sevimli kovboy ikilisi "Smith ve Jones" bu kez de yeni bir maceraları ile konuk olacaklar. Dizinin ekrana gelecek bölümünün adı "Santha Martha Mucizesi". Jones bir at yetiştiricisiyle birlikte Meksika'ya gidiyor. Ancak adam Meksika'da ölünce başı derde giren kişi Jones oluyor. Yuma'da bulunan Smith, durumu öğrenir öğrenmez Jones'un yardımına koşuyor. Jones'un kurtulabilmesi için bir mucize gerekmektedir. Bu mucizenin gerçekleşip gerçekleşmeyeceğini televizyonlarımızın karşısında öğreneceğiz...

TÜRKİYE-GALLER

Futbolseverlere müjde... Çarşamba günü Ankara 19 Mayıs Stadı'nda yapılacak olan Türkiye - Galler Grup Eleme karşılaması naklen yayınlanacak.

Yerli Dizi: «Alçaktan Uçan Güvercin»

[illegible] koyarak kovuşturma yapılması konu ediliyor.

MAGAZİN MÜZİK

"Magazin - Müzik"in ilginç konularından biri de 24 saat içinde kalbi 27 kez duran ancak kendi çabası ile yaşamını sürdüren yurttaşımızın yaşam savaşı. Yapımda daha pek çok konu yer alıyor. Müzik bölümünün konukları ise Barış Manço, Hülya Süer ve Selçuk Aygan. Ayrıca Boney M. topluluğu da bir parça ile ekrana gelecek.

TV'DE

PAZARTESİ 23 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Önce geçen haftaki derslerin bir tekrarı yapılacak. Daha sonra da yeni bölümlere geçilecek.
18.35 ÇOCUKLARLA MÜZİK: Televizyon Çocuk Korosu, öğretmenleri Müzeyyen Demirci yönetiminde, "Öğütler" adlı şarkıyı seslendirecek.
19.30 AKŞAMA DOĞRU: Tendü Koşal'ın sunduğu program "Arı Maya" ile başlıyor. Yapımın solisti Necdet Tokatlıoğlu.
19.30 SINAVA DOĞRU
20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.05 ATATÜRK'TEN ANILAR: Dizinin bu bölümünde Türk Tiyatrosu'nun ünlü sanatçılarından Vasfi Rıza Zobu, Atatürk ile ilgili anılarını anlatacak. Kendisine sunulan kahveyi, oruçlu olduğu için almayan sanatçıya Atatürk ne demişti? Atatürk savaşsever miydi? İşte bu ve bunlar gibi soruların yanıtlarını programı izlerken öğreneceğiz.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 GÜNLERİN GETİRDİĞİ
22.00 SPOR
22.50 HABERLER

SALI 24 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Programda öğretmen Tülin Arda, öğrencilerine yeni derslerin metinlerini öğretecek ve yeni fişler üstüne uygulamalar yapılacak.
18.30 AKŞAMA DOĞRU: Programda fizik dersi işlenecek.
20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.10 UYKUDAN ÖNCE
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 STÜDYO 1
21.55 SMITH VE JONES
22.45 HABERLER

ÇARŞAMBA 25 Mart 1981

14.55 AÇILIŞ
15.00 TÜRKİYE-GALLER
16.50 KAPANIŞ
18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: 27 ile yönelik yayında yeni fişler ekrana gelecek.
18.30 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "SEV KARDEŞİM: 27 ile yönelik bölgesel yayında yönetmenliğini Ertem Eğilmez'in yaptığı, başlıca rollerini Hülya Koçyiğit, Tarık Akan, Münir Özkul, Halit Akçatepe ve Hulusi Kentmen'in paylaştıkları "Sev Kardeşim" adlı film ekrana gelecek.
20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.05 MİNİK KONSER: Soprano Meral Gökoğlu, piyanist Alp Ulusoy eşliğinde Giordani'nin bir eserini seslendirecek.
20.10 UYKUDAN ÖNCE: Adile Naşit'in anlatacağı "Ali'nin Masalları"ndan sonra bir çizgi film yayınlanacak:
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 İSTİKLAL MARŞI'NIN KABULÜ: "İstiklal Marşı"nın kabulünün 60. yıldönümü nedeniyle hazırlanan programda, "İstiklal Marşı"nın hangi koşullarda nasıl yazıldığı ve nasıl kabul edildiği anlatılıyor. "İstiklal Marşı"nın tümünün şiir olarak da okunacağı program, Devlet Opera Korosu'nun seslendirmesi ile son buluyor.
21.50 TV'DE SİNEMA: "SAN FRANCISCO" Yönetmenliğini John Emerson ile Bernard H. Hyeman'ın yaptıkları, başlıca rollerini ise Clark Gable, Jeanette MacDonald ve Spencer Tracy'nin paylaştığı "San Francisco" adlı film ekrana gelecek.
23.35 HABERLER

PERŞEMBE 26 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Bugünkü derste daha önceki metinler tekrar edilecek.
18.30 AKŞAMA DOĞRU: "Arı Maya" ile başlayacak olan yapım, tarımı konu alan bir bölümle devam edecek ve Semra Ersoylu'nun söyleyeceği şarkılarla son bulacak.

BU HAFTA

20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.05 SAZ ESERLERİ: Programda Aziz Dede Efendi'nin Segâh Saz Semaisi seslendirilecek.
20.10 HAFTANIN ŞARKISI
20.15 UYKUDAN ÖNCE: Çocukların masalcı teyzesi Adile Naşit yapımda çocuklara önce bir masal anlatacak. Daha sonra da bir çizgi film ekrana gelecek.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 YERLİ DİZİ: "ALÇAKTAN UÇAN GÜVERCİN"
22.00 MAGAZİN-MÜZİK
22.55 HABERLER

CUMA 27 Mart 1981

18.00 HABERLER
18.05 TV OKULU: Programda "Temizlik yapmak ne güzel" fişi hacelere ayrılacak.
18.30 AKŞAMA DOĞRU: 27 ile yönelik programda önce "Arı Maya" adlı çizgi film yayınlanacak. Daha sonra "Köy Okulu" ekrana gelecek. Programın sanatçısı ise Serbülent Yasun.
19.30 SINAVA DOĞRU: Programda matematik dersi yapılacak.
20.00 GENEL YAYIN AÇILIŞI
20.05 İNANÇ DÜNYASI: Hüseyin Varol'un okuyacağı "Al-i İmran" sûresi'nin 116-120. ayetleri ve Türkçe açıklamasından sonra, İlahiyat Fakültesi Öğretim üyesi Doç. Dr. Ahmet Uğur ile "Türklerin İslamiyeti Kabulü" konusunda bir söyleşi yayınlanacak.
21.05 BENİ HATIRLAYINIZ
22.20 AYIN KONSERİ: EMEL SAYIN SÖYLÜYOR
23.05 HABERLER

CUMARTESİ 28 Mart 1981

18.00 AÇILIŞ VE HABERLER
18.05 ŞEKER KIZ
18.30 GÜLE OYNAYA: Programın yöresel Çocuk Oyunları adlı bölümünde "Dedemin Şapkası" adlı oyun ekrana gelecek. Ayrıca "Bir konuk, bin konuk getirir" adlı bölüm grafikle anlatılacak. Ayrıca yapımda turizm konulu bir sözsüz oyun ve dans grubunu izleyeceğiz.
19.00 ŞİİR DÜNYASI
19.25 UZAYDAN GELENLER
20.10 EFENDİME SÖYLEYEYİM: Dizinin cumartesi gecesi ekrana gelecek olan bölümünde Hidayet'in sözlüsü Sevil'in başka biriyle nişanlanması konu ediliyor. Aile bu durumda, Hidayet'e nasıl anlatacağını kara kara düşünmektedir.
20.30 HABERLER
20.50 HAVA DURUMU
21.05 EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI TANITIMI
22.30 TV'DE TÜRK SİNEMASI: "İSTANBUL KAZAN BEN KEPÇE": Yönetmenliğini Orhan Elmas'ın yaptığı ve başlıca rollerini Öztürk Serengil, Esen Püsküllü, Sevda Ferdağ ve Feridun Çölgeçen'in paylaştığı "İstanbul Kazan Ben Kepçe" adlı film yayınlanacak.
24.00 HABERLER

PAZAR 29 Mart 1981

10.00 AÇILIŞ VE HABERLER
10.05 LİSELERARASI BİLGİ YARIŞMASI: "Liseler arası 16 Soru Bilgi Yarışması"nın bu bölümünde Aydınlıkevler Lisesi ile Gazi Çiftliği Lisesi Yarışacaklar.
16.00 TATİL SİNEMASI: "AŞK": Yönetmenliğini Clive Donner'in yaptığı, başlıca rollerini Peter Falk, Jack Lemmon ve Elaine May'ın paylaştıkları "Aşk" adlı filmi izleyeceğiz.
17.30 TATİL BİTERKEN
18.30 SPOR DÜNYASI
19.05 TAŞ DEVRİ
20.30 HABERLER
20.55 HAVA DURUMU
21.10 DALLAS
22.05 BİR SOLİST: SELAHATTİN ALPAY
22.20 ZOR YILLAR
22.50 HABERLER

BENİ HATIRLAYINIZ

Dizi program "Beni Hatırlayınız"ın, "Mevlüt Ağa'nın Öyküsü" adlı bölümü ekrana gelecek. Kemal Zeki Gençosman'ın sunduğu programda, Atatürk'ün yolda rastladığı köylülerle konuşması ve onların fikirlerini alması konusu işleniyor.

27 Mart Cuma 21.05

Ayın Konseri: EMEL SAYIN

Emel Sayın programda şu şarkıları söyleyecek: "Gelse O Şuh Meclise", "Cevrolur İmkân-ı Vuslat" "Söylemek İstesem Gönüldekini", "Bir Gönül Vardı Bende", "Leylakların Hayali", "Böyle mi Esecekti", "Balkonda Saatlerce Düşündüm Seni Andım", "Ali'min Evleri Çamdan", "Sarardım Ben Sarardım" ve "Telgrafın Tellerine Kuşlar mı Konar".

27 Mart Cuma 22.20

ŞEKER KIZ

28 Mart Cumartesi 18.05

"Şeker Kız" adlı çizgi dizinin bu defaki bölümünde Candy'nin okuldan ayrılması ve Amerika'ya gitmek için yola çıkması anlatılıyor. Candy okuldan, Amerika'ya gitmek amacıyla ayrılıyor ama, yanlışlıkla ters istikamete giden bir gemiye biniyor ve olaylar gelişiyor.

28 Mart Cumartesi 19.00

ŞİİR DÜNYASI

Necdet Evliyagil'in sunduğu "Şiir Dünyası" adlı programda, işlenecek olan konu "Türk ve Dünya Şiirl'nde Ölüm". Yapımda çok sayıda ünlü şairimizin ve yabancı şairlerin eserlerinden örnekler verilecek.

28 Mart Cumartesi 19.25

Uzaydan Gelenler

"Uzaydan Gelenler"in, ekrana gelecek bölümünün adı "Seginler". "Uzaydan Gelenler" bu bölümü ile ekrana veda ediyor. Konu kısaca şöyle: Uzay üssündeki görevlilerden biri, olayları önceden görmeye başlıyor. Dolayısıyla da psikolojik bir dengesizliğe düşüyor ve uzaylılarla ilişki kurmaya başlıyor. Daha sonra neler olacağını da "Sezginler"i izlerken göreceğiz.

28 Mart Cumartesi 21.05

EUROVISION ŞARKI YARIŞMASI TANITIMI

Müzikseverlerin zevkle izleyecekleri bir program var bu gece ekranda. Eurovision Şarkı Yarışması'na katılacak olan tüm ekiplerin tanıtma filmleri sırasıyla ekrana gelecek ve yarışma parçalarını dinleme olanağını bulacağız.

TAŞ DEVRİ

"Taş Devri" dizisinin bu defa ekrana gelecek olan bölümünün adı, "Uyumana Bak Fred". Konu kısaca şöyle: Wilma ve Bety, televizyonda izledikleri bir programdan sonra Fred ve Barney'yi, uyuttuktan sonra istedikleri gibi eğitirler.

29 Mart Pazar 19.55

Bir Solist: SELAHATTİN ALPAY SÖYLÜYOR

Türk Halk Müziği sanatçısı Selahattin Alpay, "Bir Solist" programında sırasıyla şu türküleri seslendirecek. "Arpa Orağa Geldi", "Al Yeşil Gümüş", "Kuyudan Su Çekerler", "Altın Yüzüğüm Kırıldı".

29 Mart Pazar 22.05

ZOR YILLAR

"Zor Yıllar" dizisi bu pazar gecesi izleyeceğimiz bu bölüm ile sona eriyor. Dizide 2. Dünya Savaşı'nın bitmesiyle, dünya haritasının galip devletlerin isteğine göre değiştirilmesi anlatılıyor.Churchill artık siyaset sahnesinden çekilmeye başlamıştır. Ancak görüş ve düşünceleri hâlâ geçerlidir....

29 Mart Pazar 22.20

İzlenimler

"Sarı Naciye"nin iki oyuncusu Gülçin Ülker ve Mete Sezer. Ülker, "Sarı Naciye" rolünde biraz zayıf kaldı. Mete Sezer ise "Kör Hasan"da oyunun en başarılı kişisiydi.

«Sarı Naciye»nin başarısı...

Önceki hafta "IV. Murat"ı eleştiren yazımıza "Önce bir kavram kargaşasına son verelim" diye başlamış ve **Yücel Çakmaklı**'nın çalışmasının bir TV dizisi, hatta bir TV oyunu olmayıp bir TV'de tiyatro olduğunu anlatmıştık. Sayın Çakmaklı **"Tatil Biterken"** adlı programda **Bülend Özveren**'in sorularını yanıtlarken biraz da bizim yazımızı karşılamak istedi ve **"Biz TV oyunu tekniği uyguladık"** dedi.

Çakmaklı'ya **"O halde her perşembe "IV. Murat" başlarken ekrana niçin "TV Dizisi" yazısı koydunuz"** diye sormuyoruz. Değerli sinema yönetmeni yaptığı işin TV dizisi olmadığını kabul ettiğine göre hata olsa olsa **"Biz de yerli dizi yaptık"** deme çabası içindeki Ankara TV yöneticilerindedir. Ama gelgelelim "IV. Murat" Çakmaklı'nın iddia ettiği gibi TV oyunu tekniği ile de çekilememiş, tam bir TV'de tiyatro uyarlaması olmuştu. Turan Oflazoğlu tiyatro için ne yazmışsa ekrana o gelmiş, sadece tiyatro sahne dekoru yerine Topkapı Sarayı'nın avlusu kullanılmıştı. Bu dekoru sahnede kurmak çok pahalı olduğundan otantik çalışma daha kolay olmuştu. Ama TV oyunu tekniği bu muydu?..

"Sarı Naciye"yi izlerken hep **"Fazla söze gerek yok"** diye düşündük. İşte TV oyunu tekniği eleştiriye açık tüm kusurlarına rağmen buydu.

"Sarı Naciye - IV. Murat" benzetmesini özellikle yazıyoruz. Her ikisi de tiyatro oyunu olarak yazılmışlar, her ikisi de önce tiyatro olarak oynanmışlar daha sonra TV'ye uyarlanmışlardı.

Biz her ikisini de hem tiyatroda hem de TV'de izledik.

"IV. Murat"ta Çakmaklı'nın çalışmasını izlerken adım adım oyunu hatırladık. Kendimizi tiyatro salonunda hissettik.

"Sarı Naciye"yi izlerken ise oyun aklımıza gelmedi. Sanki yeni bir yapıta bakar gibiydik. İşte uyarlama buydu.

Biliyoruz dünyanın en güçlü şeyi sahne yapıtlarını filme, TV'ye uyarlamaktır. Sınırlı mekân, sınırlı zaman ve sınırlı kişiler içinde olmak zorundaki tiyatro için yazılan şey, çok daha özgür koşullarda sinemaya ve TV'ye uyarlandığında ya eksik kalır, ya da eksiği doldurmak için yaptığınız eklemeler yama gibi sırıtır.

Ama açık söyleyeyim, **Recep Bilginer**'in oyunundan hareket eden **Tuncay Öztürk**'ün senaryosu bir özgün TV oyunu çalışması gibiydi ve Öztürk daha işe başlarken deveye hendeği atlatmayı başarmıştı.

Öztürk'ü TV'de tiyatro yapmaktan kurtaran bir başka unsur da oyunu ve oyuncuları yönetimiydi. "Sarı Naciye"de tiyatro sahnesinde gibi oynayan, sahne deyimi ile "rol kesen"ler yoktu. Öztürk'ün oyuncuları yalın ve gerçekçi bir yaklaşımla kamera karşısında yerlerini almışlar böylece daha inandırıcı olmuşlardı.

TV'nin kamerayı en iyi kullanan yönetmenlerinden biri olan Öztürk harika da fotoğraflar görüntülemişti. Nefis kartpostallar izledik.

Ama "Keşke izlemeseydik" dediğimiz anlar oldu. Tuncay Öztürk'ün en büyük kusuru da bu. Çok iyi kamera kullandığını biliyor, kullanıyor da... Ama bu yüzden aslı unutup şekle dalıyor çoğu zaman. Hiç gereksiz yere tempo düşüyor. Seyirci kendini kaptırmış giderken birden oyunun havası dışında kalıyor, kopuyor ve esnemeye başlıyor. Öztürk TV tekniğinde en önemli, gerçekten en önemli unsurun tempo olduğunu artık öğrenmeli. Bu kaçıncı çalışması, hepsinde hep aynı kusurla karşımıza çıkıyor.

Oyunculara gelince...

Oyuna adını veren Sarı Naciye'de babası Türk, annesi Norveçli manken **Gülçin Ülker** biraz zayıf kaldı. Sarı Naciye çok zor bir rol, güçlü oyuncu gerek. Bu çalışma ille de bir amatörle yapılacaksa yönetmenin onun üzerinde özellikle durması zorunlu.

Sarı Naciye, Elçi'nin peşine takılıp giderken de, onun silahını kapıp öldürmeye kalkarken de inandırıcı değildi, neyi, niçin yapmak istediğini anlatamadı.

Televizyoncular mankenler dünyasını nedense çok seviyorlar. Erkek oyuncularını sinemadan, tiyatrodan buluyorlar. Kız oyuncu gerekti mi hemen mankenlere el atıyorlar..

Mete Sezer "Kör Hasan"da oyunun en başarılı kişisiydi. Defne Yalnız, tüm çabalarına rağmen dram oynayamadı. Seyircinin güldürücü diye bildiği, benimsediği birisinin dramatik rolün altından kalkması kolay değil. Defne Yalnız'ı görünce şartlanmış gibi gülenler onun gözyaşlarını hissedemediler.

Elçi'de **Selçuk Özer** sevimli bir tip çizdi. Ama Bilginer'in kafasındaki Elçi bunca sevimli miydi?..

Sari Naciye yazısını kapatmadan bir başka çok büyük başarıya dikkati çekmek isteriz. Attila İlvan'ın müzik uyarlaması. Eğer Türk TV'sinin de Amerika'daki gibi TV Oscarları olsaydı, film müziği dalında İlvan herhalde şimdiden bir numaralı aday olurdu. Bugüne dek hiçbir yerli yapımda bu kadar güzel oturmuş müzik izlemedik

Bu konudaki son notumuz TV yöneticilerine.

Ermeni terörü ile ilgili açık oturumu, önemi dolayısıyla haberlerin hemen ardına takmak belki gerekiyordu. Ama bunu yaparken, TV'nin gerçekten çok ender yerli yapımlarından birini saat 23.00'e bırakmak ve başta ilköğretim öğrencilerinin izlediği Avrupa kupalarından maç özetlerini de 24.00'den sonraya bırakmak doğru olmadı

TV yöneticilerinin artık ezberlemesi gereken bir şey var. Zorlama programcılık olmaz. Zorladınız mı ters sonuç alırsınız. Vermek istediğiniz mesaj da kaybolur gider.

TV yayın ilkelerini bilen dinamik bir TV yöneticisi perşembe programını şöyle düzenlerdi:

Haberler, Avrupa kupalarından maç özetleri (20 dakikalık bu programı açık oturumu fazla geriye bırakmazdı ama, bunu seyretmek için çocukların uykusuz kalmaları da önlenirdi), açık oturum, dış kaynaklı müzik ve haberler.

Yerli oyun gece 23.00'de yayına konup ziyan edileceğine bir başka geceye bırakılırdı.

Eğer böyle bir düzenlemeye TV yöneticileri "Ardında TV oyunu ve maç özetleri olmazsa, seyirci açık oturumu izlemez, kapatır yatar" diyorlarsa çok yanılıyorlar. Ermeni terörü konusu bu ulus için öylesine güncel, öylesine önemlidir ki, gecenin tek programı dahi olsa izlenir. TRT herhalde bu milletin insanlarını iyi tanımıyor ya da kendi yaptığı programa inanmıyor ve "Ben zorlamazsam kimse seyretmez" diyor. Öyle diyorsa gene yanlış. Zira zorlama verilen mesaj daima geri tepen tüfektir. TRT'yi yönetenlerin artık kural olmuş bu temel ilkeleri bilmeleri gerekir.

Perşembe gecesi Sarı Naciye'yi yayından kaldırmalı, Ermeni olayını tüm boyutları ile ortaya koyan bir program yayınlanmalıydı. **Prof. Dr. Karabet Arman** gibi düşünen binlerce Ermeni vatandaşımız var. Bunlardan, özellikle ünlülerinden kısa film röportajlar sunulmalı, **Prof. Dr. Arman**'ın böylesine düşünen tek Ermeni vatandaşımız olmadığı tüm dünya kamuoyuna vurgulanmalı, ülkemizde Türk ve Ermeni komşular arasında başlayan huzursuzluk da böylece sona erdirilmeliydi. TRT can alıcı noktayı bulmuş, ama aceleden üstüne gidememişti.

Seyirci gözüyle

«DALLAS»IN İLK BÖLÜMÜ YENİDEN YAYINLANSIN»

Şu sıralarda televizyonun en beğenilen dizisinin "Dallas" olduğu kimsenin inkâr edemeyeceği bir gerçek. "Dallas" uzun zamandan beri ekranda ve bir hayli zaman önce ilk bölümü izlediğimiz için neler olduğunu unuttuk. Kısaca ilk bölümden hiçbir şey hatırlayamıyoruz. Televizyonun ilgililerinden bir ricamız var. Özel bir yayın ile "Dallas"ın ilk bölümü yeniden ekrana getirilemez mi acaba? Eğer bu yapılırsa, eminim benim durumumda olan milyonlarca kişi de çok sevinecektir.

BANU ÖZER
Ankara

«PROGRAMLAR KUŞA DÖNDÜ»

Televizyondaki programlar da kısalan yayın süresine oranla iyice kuşa döndü diyebiliriz. Tek dileğimiz bir süredir devam eden enerji tasarrufu nedeniyle kısaltılan yayın süresinin tekrar uzatılmasıdır. Televizyon milyonlarca ailenin tek eğlencesidir. Bu da tüm yetkililerce bilinmektedir. Gerçek şu aslında: Onlar da haklı, biz de haklıyız... Ancak bir formül bulmak görevi onlarındır.

CENGİZ YAŞAR
Diyarbakır

«EŞİTLİK İLKESİ BOZULUYOR»

Sayın TRT yetkililerinin önemli bir konuda dikkatlerini çekmek istiyorum. TRT'nin hiç unutmaması gereken şeylerden biri de izleyicilerine eşit davranması ve yaptığı yayında bu eşitliği bozmamasıdır. Nedense buna pek dikkat edilmiyor. Uzun sayılacak bir zamandan beri televizyonun 27 il için özel yayın yapıyor ve biz buna bölgesel yayın diyoruz. Bu yayın içinde sinema filmleri de yer alıyor. Bu 27 il, çarşamba günleri iki film birden izlerken, bizler yalnızca bir filmle yetinmek zorunda kalıyoruz. Bizler bunu büyük bir haksızlık olarak niteliyor ve TRT yöneticilerinin öteki illere de iki film birden yayınlamasını istiyoruz.

KANDİLLİ KIZ LİSESİ
2—C SINIFI ÖĞRENCİLERİ
İstanbul

«POP MÜZİK İZLEMEK İSTİYORUZ»

Bizler Pop Müzik hayranı gençleriz. Bundan önceleri arada bir de olsa bu tür müzik programlarını izleyebiliyorduk. Ama nedense artık bu tür müzik programları hiç ekrana gelmiyor. Pop Müziği unuttuk ve kulaklarımız iyice paslandı. "Magazin-Müzik" de arada bir bu türde bir parça yayınlanmasa iyice ekrandan silinecek. Şimdi TRT yöneticilerine sesleniyorum. Lütfen biraz kulak verin ve izleyicilerin isteklerini hasır altı etmeyin. Pop Müzik istiyoruz. Hiç değilse haftada bir kez bu türden programlar yayınlanmalı ve dünyaca ünlü topluluklar ve solistler ekrana getirilmelidir. Eğer bu ricam yerine getirilirse, benim gibi binlerce müziksever çok sevinecektir,.

AYSEL KARAKAYA
İstanbul

«YARIŞMA PROGRAMLARI İSTİYORUZ»

Ben ekrandaki yarışma programlarının azlığından yakınan sürekli bir televizyon izleyicisiyim. Şu sıralar öğrencilere yönelik olarak hazırlanan "Liselerarası Bilgi Yarışması" dışında ekranın tek yarışması Halit Kıvanç'ın sunduğu "Maraton".

Ancak bence yetersiz bir yarışma programı. Daha doğrusu ilgi çekici hiçbir yönü olmayan yarışma konusu olan dallarda ihtisaslaşmayı gerektiren bir program. Oysa ekrana gelen yarışma programlarının eğitici olduğu kadar eğlendirici yönleri de ağır basmalı.

Ben yetkililerden ve yapımcılardan eğitici ve eğlendirici unsurları dengeli, ekran başında hoşça vakit geçirtebilecek yarışma programları hazırlamalarını rica ediyorum.

VEHBİ SARI
Tokat

TELE ŞAMATA

TAŞ DEVRİ

SİNAN GÜRDAĞCIK

FRED!.. PABUCU YARIM, ÇIK DIŞARIYA BOWLİNG OYNAYALIM!..

AAA! NE YAPIYORSUN ORADA?

BENİ RAHAT BIRAK BARNİ...ÖNEMLİ BİR BULUŞ PEŞİNDEYİM!..

DEMİRİ, DEMİRE YAPIŞTIRAN BİR TUTKAL İCAD EDİP MİLYONER OLUCAM!

GALİBA BULDUM!

BULDUM, BULDUM, YAŞASIN!..

AMA FRED, BİR PROBLEM VAR...

BİLİYORSUN, TAŞ DEVRİNDEYİZ. DAHA DEMİR BULUNMADIĞINA GÖRE, DEMİRİ YAPIŞTIRACAK TUTKALI KİME SATACAKSIN?..

ALÇAK BARNİ! BİR ANDA BÜTÜN HAYALLERİMİ MAHVETTİN!..

N'APALIM, DOST ACI SÖYLER FRED... KİH! KİH!

Tavana özel bir tutanak yaptıran Hagman, buna ayağını geçirerek kendisini tepe üstü sallandırıyor ve saatlerce öyle durarak beynini ve vücudunu dinlendiriyor. Bu hareketi yaparken özellikle kızını, karısını ve yeğenini de yanına alan Larry Hagman, böylece daha da büyük bir huzur bulduğunu söylüyor. Yemeklerini, yarı bilimsel "Yin-Yen" teorisine göre düzenleyen Hagman, dengeli beslenmeyle uzun yıllar yaşayacağına inanıyor (altta).

Ona sorarsanız kendisinden sağlıklısı yok

UZUN YAŞAMANIN SIRRINI BULDU

Larry Hagman, yarasa gibi tepe aşağı sallanıp Japon stili bilimsel yemek yiyip, Doğu jimnastiği yaparak yaşlanmaya meydan okuyor

UZAK DOĞU SPORU

Larry Hagman, her gün mutlaka 1 saat Uzak Doğu sporu yapıyor. Ahengin büyük önem taşıdığı hareketleri, kızı Heidi ile uyum içinde yapan Hagman, bu zaman içinde kesinlikle rahatsız edilmek istemiyor.

Yesin, içsin, yogo yapsın, Japon banyosunda yıkansın, muazzam bir tempoyla çalışsın ve çuvalla para kazansın: İşte "Dallas"ın süper yıldızı Larry Hagman'ın yaşam felsefesi.

İş hayatını günde 12 saat çalışarak korkunç bir tempoda götürüp, yılda 200 milyon liraya yakın net gelir sağlayan J.R., özel yaşamının tüm denetimini 25 yıllık İsveç asıllı eşi Maj'ın ellerine bırakıp, 100 yaşına kadar problemsiz yaşamanın planlarını yapıyor.

Bir süre önce TELE-MAGAZİN'de yayınladığımız röportajında, pazar günlerini kimseyle tek kelime konuşmayarak kendisini sessizliğe veren Larry Hagman'ın bu taktiği, çok yaşama yolunda yaptığı planının yalnız bir noktası.

Çizimini karısının yaptığı Japon banyosunda tüm aile fertleriyle çırılçıplak banyo yaparak sinirlerini dinlendiren Larry Hagman'ın en çok sevdiği dinlenme pozisyonu ise: **"Yarasa Duruşu"**...

Ayaklarını tavandan sallanan metal bir çubuğa saran Larry Hagman, başüstü sallanarak saatlerce öyle kalıyor ve bu pozisyonda günlerce kalabileceğini söylüyor.

Zengin villalarının bulunduğu Malibu kıyısındaki evini bir sağlık ocağı haline dönüştüren Larry Hagman, en çok yanında bir dakika bile ayırmak istemediğini söylediği kızı Heidi ile Uzak Doğu jimnastiği yapmayı seviyor. Yemeklerinin ise özel bir yöntemle hazırlanmasını istiyor.

Uzak Doğu yemek kültürünün bir ürünü olan **"Yin-Yen"** teorisine göre yemeklerini hazırlatan Larry Hagman, mümkün olduğu ölçüde toprak ürünlerinden seçiyor yemek çeşitlerini. Bu teoriye göre, besin maddeleri "yin (Kuvvetli)" ve "Yen (Zayıf)" olmak üzere iki gruba ayrılmış. Yemekleri seçerken bunların arasında denge sağlamak, sağlıklı yaşamanın ilk koşulu Larry Hagman'a göre...